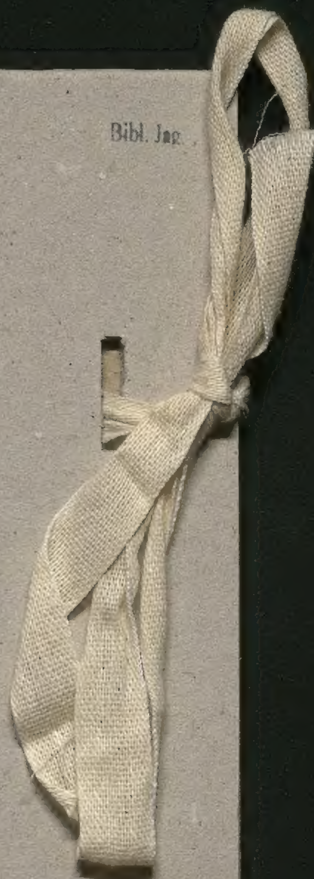












Różne wypisy

do „Historji Sztuki"

Gazette des Beaux-Arts.

rok 1891-6.

str.16/17 Dalou M.J. Scena bacchicznapłaskorzeźba na studni

" 118/19 Th.Lawrance.Portret Aleksandra Hope

" 362/363 J.E.Delaunay. Diana./rytował Jasiński/

rok 1892-7 ~~Madexxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxx~~

str. 38/39 Maderna Stef.Swięta Cecylja

" 50/51 Rochard J.S. Portret pani Vestris

" 65 Sainte Chapelle, rysunek b.dobry.

" 94/95 sarkofag płaczek w Konstantynopolu/długa strona/

" 104/05 Dtto /strona krótka/

" 122/23 Breughela Star. "Le Bouffon"/Chłop/

" 302/03 John Opie.Portret Franc.Winnicombe

" 366/67 Żurbaran. Apoteoza św.Tomasza z Aquinu/górna część obrazu w Muzeum w Sewilli/

" 454/55 Bonnat L. Portret Ernesta Renana

rok 1892-8

str.62/63 Th.Lawrence.Profil młodej dziewczyny/sztych barwny/

" 120/21 Clouet.Portret Marji Stuart/rys.gab.rycin,Paryż/

" 126/27 Clouet.Portret Karola IX. / " " " " /

Gazette des Beaux-Arts.

rok 1892-8

str. 190/91	"sarkofag Aleksandra Wielkiego", fragment/wyborne zestawienie grackich fryzów dekoracji architek./
" 272/73	Raffael. Portret Kard. Bibbieny/sztych. Jasiński/
" 382/83	Burne Jones. Wino Cyrce/stych Payrau/
" 462/63	Tizian. Salome /sztych Müllera/
" 486/87	Clodion. Posąg Montesquieu'go/gmach Akad. Franc./

rok 1894-11

str. 78/79	Van Dyck. Portret hr. Oxford /sztych/
" 374/75	Klinger Max. Pieta/Gal Drezno/
" 458/59	Dagnan-Bouveret. Portret p. Bartat z Kom Franc./rytował Jasiński/
" 486/87	Kucharski. Portret Marji Antoniny/niedokończony/

rok 1894-12

str. 112/13	Nattier. Portret Marji Leszczyńskiej
" 404/05	Velasquez. Portret inf. Marji Teresy/Prado/
" 420/21	Velasquez. "Las Meninas"/Prado/
" 448/49.	Antinous, znaleziony w Delfach w 1984 roku.

rok 1895-13

str. 6/7	Memling. Sw. Jan Ewang. z donatorem ołtarza/sztych/

Gazette des Beaux-Arts.

rok 1896-13.

str.	124/25	Murillo. Rebeka i Eliezer u studni
"	140/41	TH.Lawrance."Natura"/ślicznie oddany wdzięk dziec ka/
"	254/55	Carlo Crivelli.Madonna z Dzieciątkiem.
"	296/97.	Łucznicy królewscy.fryz z cegieł glazurowanych z pałacu Dariusza./Kondakow:"Emalje byzantyńskie"/
"	380/81	dyptyk byzantyński z kości słoniowej z śśww.Piotrem,Andrzejem,Pawłem i Janem - wyborny do reprod
"	392/93	Mantegna Andrea.Tryumf mądrości nad występkiem. Muzeum Luwru.
"	414/15	Bosch Hier. Ecce Homo z trypt.w Eskorjalu/ryt Jas
"	472/73	Botticelli Sandro.Pallas Atene karcąca Centaura

rok 1895-14.

str.	56/57.	"Kuan-Inn",bogono miłosierdzia i pocieszenia,statuetka,szt.chińska z okresu Kien-Long/około 1620/
"	58/59.	Goya Rancisco. Maja odziana
"	238/39.	Mantegna A. Parnas/Luwr/
"	278/79.	Bartholomé. "Aux Morts",fragment grobowca/lewa st
"	434/35.	Giorgione. Madonna z Castelfranco
"	488/89.	Huet Christofor.Chusteczka do nosa",przykład dekor rokokowej.

Gazette des Baux-Arts.

rok 1896-15.

str. 40/41 Lotto Lorenzo.Tryumf Czystości./gal Rospigliosi,Rz.

" 82/83. Puvis de Chavannes. "Doux Pays"/Arkadja

" 96/97 Fouquet Jean.Portret Stef Chevalier,skarbnika Francji z jego patronem/zbiory Brentano we Frankfurcie/

" 122/23 Tiepolo J.B. Contarini witający Henryka III w Mira

" 282/83 Raffael. "Sposalitio",/Muzeum w Caen/

" 364/65 Hugo van der Goes.Pokłon pastuszków,prawe skrzydło tryptyku w Muz.de Sta Maria Nuova we Florencji.

" 512/13. Perronneau. Portret damy

rok 1896-16.

str. 200/01 Fresk pompejański:Ariadna porzucona przez Tezeusza.

" 270/71 Rembrandt.Ojciec i matka artysty/pierwszy w Muzeum w Tours,drugi w zbiorze hr.Czerninów w Wiedniu/

rok 1897-17.

str. 32/33 Goya Fr.Portret Doni Izabel Cobos de Porcel/Londyn National Galery/

" 298/99 Kaufmann Angelika.Portret pani de Krüdener

" 420/21 Rembrandt.Portret staruszki/Petersburg,Ermitaż/

" 496/97. Botticelli.Madonna śród róż,/Paryż,zbior Dreyfusa/

rok 1898-19.

str. 182/83 L.Bonnat. Velasquez,portret z fantazji/sztych/

" 296/97. Memling. Madona in throno,/Uffizje/

Gazette des Beaux-arts.

rok 1897-18.

str. 36/37 Psamettika III-go głowa/rzeźba,Luwr/

" 282/83 Th.Lawrance.Port.Panny Cuthbert/zbiory prywatne/

" 496/97 Ghirlandajo.Portret Giovanny Tornabuoni/Paryż,

rok 1898- 19.

str.332/33 Steen Jan.Konsultacja

" 422/23 Rodin. Głowa Jana Czrzciciela/rysował Léveillé,

" 454/55 Fantin-Latour.Andromeda

" 486/87 Quintin Massys.Św.Magdalena /sztych/

rok 1899-21

str. 8/9 Moreau Gustav.Medea i Jazon.

" 86/87 Breton Jules.Po pracy/"La fin du travail"/

" 128/29 Moreau G."La Peri,rys pod emalję.

" 142/43 Raffael.Portret Cesara Borgji/Paryż zbiór Rothsch

" 152/53 Laurens Paul.Przesłuchanie /przed inkwizytorami/

" 195. Moreau.Król Dawid/cynk z akwaforty/

" 199. Moreau G.Centaur i poeta/cynk,siatka/

" 224/25 Dürer A.Św.Rodzina /rys.piórkiem/

"238/39 Jacopo dei Barbari.Popiersie młodzieńca

" 570/71 Mastaert.Jan .Le Chevalierau Chapellet

Gazette des Beaux-Arts

1.

rok 1891, 6. str. 16/17 Scena bachiczna, ok. J. Dalou
str. 118/19 – Portr. Alek. Hope, Th. Lawrance
" 362/63. Diana J. Elie Delaunay, rytow. Jasiński

rok 1892, 7

str. 38/39 Św. Cecylja, Stef. Maderna
str. 50/51 J. S. Rochard 1796–1873 portret p. Vestris (grawura)
" 65. Sainte Chapelle (rysunek B. Doby
" 94/95 Sarkofag płaczek, Konstantyn. (grawura)
104/05 " " ściana węższa
122/123 Błazny („Le Bouffon") Breughela star. (rytował Müllera)
302/303 Portret Fran. Winnicombe par John Opie
366/67 rys. Gaujean Apoteoza św. Tomasza z Aquinu (górna część obrazu w Muz. w Sewilli) Zurbaran
454/55 Portret Renana, przez L. Bonnat'a (rytował) (rytował)

rok 1892, 8

str. 62/63 Profil młod. dziewczyny, Th. Lawrance (rytował barwny)
" 120/21 Portret Marji Stuart, rysunek Clouet'a, z gabinetu rycin w ~~Salim~~ Paryżu
126/27 Portret Karola IX, rys. Clouet'a, Gabinet rycin, Paryż

K. k. österr. Staatsbahnen. — C. k. austryackie koleje państwowe.

Station / Stacya (Stempel — pieczęć) am / dnia 19 Geschäftszahl / Liczba czynności

An / Do

in / w

Die von Ihnen am / Nadana przez Pan dnia

nach der Station / do stacyi

an / dla der / kolei

aufgegebene Eilgut- / Frachtgut- Sendung:

przesyłka pospieszna / zwyczajna :

Zeichen Znak	Nr. Liczba	Anzahl der Kolli Ilość kawałków	Art der Verpackung Rodzaj opakowania	Inhalt Zawartość	Gewicht in Kilogramm Waga w kilogramach

zu / do Frachtbrief — listu przewozowego / Aufnahmsschein — dowodu przyjęcia / Duplikatfrachtbrief — duplikatu listu przewozowego / Quittungsbuch Post — księgi potwierdzeń porząd. Nr. / liczba

Gaz. des B-Arts 12

rok 1892, 8

str. 190/191 fragment „sarkofagu Aleksandra" wybrane zestawienie greckich wzorów dekoracyjnych – Hamné

str. 272/73 Portr. kard. Bibbieny, Raffael, rytych Jasińskiego

" 382/83 Wino Cyrce, Burne Jones, rytych Payrau

" 462/63 Salome, mal. Tizian, rytych Müllera

" 486/7 Poza Montesquieu'go par Clodion z gmachu Akad. Fr. – rytych Schwarzwebera

rok 1894, 11

str. 78/9 Portret hr. Oxford – van Dyck, rytych

" 248/49 " Karoliny król. Neapolu, według rysunku Augustin'a ryt. Flameng

" 374/75 Pieta Max Klingera, gal. Drezno

" 458/59 Portr. p. Bartet z Kom. franc. – malował Dagnan-Bouveret, rytował Jasiński

" 486/87. Portr. (niekończ.) Marji Antoniny przez Kucharskiego

wurde infolge der kriegerischen Verhältnisse in der Station der .... angehalten
została w stacyi kolei wskutek stosunków wojennych od dalszego przewozu wstrzymana.

Sie werden hiemit auf Grund der einschlägigen gesetzlichen und reglementarischen Bestimmungen aufgefordert, sofort nach Erhalt dieses Schreibens auf der Rückseite desselben eine Verfügung zu treffen, durch welche diese Sendung vom Lager der Bahn gebracht wird und diese Verfügung der Anhaltestation im Wege der Versandstation zukommen zu lassen.

Eine Rück- oder Weitersendung des Gutes kann ebenso wie eine Deponierung in der Anhaltestation *) nicht stattfinden.

Wenn Sie nicht sofort eine entsprechende Verfügung treffen und der von dieser Sendung in Anspruch genommene Lagerplatz zu sonstigen Zwecken benötigt werden sollte, wird die Sendung auf Ihre Kosten und Gefahr anderweitig auf Lager gegeben, beziehungsweise im Freien deponiert oder eventuell verkauft werden.

Na mocy odnośnych przepisów prawnych i regulaminowych, wzywa się Pan do zarządzenia natychmiast po otrzymaniu tego pisma, na odwrotnej stronie tegoż w jaki sposób przesyłka ze składu kolejowego ma być usuniętą i zarządzenie to przesłać stacyi zatrzymania przesyłki za pośrednictwem stacyi nadawczej.

Kolej nie może przesyłki tej przesłać ani z powrotem ani dalej, jak również przechowywać w stacyi zatrzymania *).

Jeżeli Pan natychmiast odnośnego postanowienia nie nadeśle, a zajęte przez ową przesyłkę miejsce składowe do innych celów potrzebnem będzie, to przesyłka ta zostanie na Pański koszt i niebezpieczeństwo gdziekolwiekindziej na skład oddaną, względnie w miejscu niezamkniętem złożoną lub też sprzedaną.

Unterschrift: — Podpis:

An die Station

der

mit Bezug auf Frachtbrief Nr. .... Eil- Fracht- Karte Nr. .... vom .... 19............ zur Zustellung.

Anmerkung Das nicht Zutreffende ist durchzustreichen. Die Beförderung des Schreibens an die Versandstation hat auf Kosten des Partei per Post rekommandiert zu erfolgen.

*) Falls die Deponierung möglich ist, so ist von »ebenso« - - »Tak samo« bis »Anhaltestation« »stacyi zatrzymania« zu streichen.

Gazette des B.-Arts

8 ~~3.~~

rok 1894, 12

str. 112/113 Portr. Marji Leszczyńskiej p. Nattier'a

" 254/55 posążek kapłanki Tui (egipt.) drzew. z Luwru

" 404/05 Inf. Marja Teresa, córka Filipa IV, Velazquez (Prado)

" 420/21 Las Meninas Velazquez, Prado

" 448/49 Antinous znaleziony w 1894 w Delfach

rok 1895, 13

str. 6/7 Donator z św. Janem Ew. - Memling, z tryptyk.

" 124/25 Rebeka i Eliezer u studni, Murillo "

" 140/41 „Natura" - Th. Lawrence (ślicznych trój- dzieci)

" 254/5 Madonna z Dzieciątkiem, - Carlo Crivelli

" 296/7 „Łucznicy królewscy" - fryz z cegieł glazurowanych z pałacu Darjusza - z dzieła Kondakowa „Emalje bizantyjskie")

" 380/81 dyptyk bizantyński z kości słoniowej z XI wieku z św. Piotrem, Andrzejem Pawłem św. Janem (wyborny!)

wurde infolge der kriegerischen Verhältnisse in der Station ... der ... ... angehalten
została w stacyi ... kolei ... wskutek stosunków wojennych od dalszego przewozu wstrzymaną.

Sie werden hiemit auf Grund der einschlägigen gesetzlichen und reglementarischen Bestimmungen aufgefordert, sofort nach Erhalt dieses Schreibens auf der Rückseite desselben eine Verfügung zu treffen, durch welche diese Sendung vom Lager der Bahn gebracht wird und diese Verfügung der Anhaltestation im Wege der Versandstation zukommen zu lassen.

Eine Rück- oder Weitersendung des Gutes kann ebenso wie eine Deponierung in der Anhaltestation *) nicht stattfinden.

Wenn Sie nicht sofort eine entsprechende Verfügung treffen und der von dieser Sendung in Anspruch genommene Lagerplatz zu sonstigen Zwecken benötigt werden sollte, wird die Sendung auf Ihre Kosten und Gefahr anderweitig auf Lager gegeben, beziehungsweise im Freien deponiert oder eventuell verkauft werden.

Na mocy odnośnych przepisów prawnych i regulaminowych, wzywa się Pan do zarządzenia natychmiast po otrzymaniu tego pisma, na odwrotnej stronie tegoż w jaki sposób przesyłka ze składu kolejowego ma być usuniętą i zarządzenie to przesłać stacyi zatrzymania przesyłki za pośrednictwem stacyi nadawczej.

Kolej nie może przesyłki tej przesłać ani z powrotem ani dalej, jak również przechowywać w stacyi zatrzymania *).

Jeżeli Pan natychmiast odnośnego postanowienia nie nadeśle, a zajęte przez ową przesyłkę miejsce składowe do innych celów potrzebnem będzie, to przesyłka ta zostanie na Pański koszt i niebezpieczeństwo gdziekolwiekindziej na skład oddaną, względnie w miejscu niezamkniętem złożoną lub też sprzedaną.

Unterschrift: — Podpis:

An die Station

der

mit Bezug auf Frachtbrief Nr. ... Eil- Fracht- Karte Nr. ... vom ... 19... zur Zustellung.

Anmerkung Das nicht Zutreffende ist durchzustreichen. Die Beförderung des Schreibens an die Versandstation hat auf Kosten des Partei per Post rekommandiert zu erfolgen.

*) Falls die Deponierung möglich ist, so ist von »ebenso« — »Tak samo« bis »Anhaltestation« — »stacyi zatrzymania« zu streichen.

Sarette J. B. Arts

1

Rok 1895, 13

str. 392/3 Tryumf mędrości nad występkami Andrea Mantegna, Mus. Luwr

" 414/15 Ecce Homo przez J. Boscha, wyt. Jasiński z tryptyku w Eskurialu

" 472/73 Pallas Atene karcąca Centaura, Botticelli wyborna grawura

Rok 1895, 14

str 56/57 Kuan-Yin, bogini miłosierdzia i pocieszenia, statuetka, sztuka chińska z okresu Kien-Long (1620)

" 58/59 - Maja odziana, Fr. Goya (sztych)

" 238/39. - Parnas, Mantegna, Luwr, grawiura

" 278/79 - Fragment grobowca „Aux Morts" Bartholomégo, strona lewa, grawura

" 434/35 Madonna z Castelfranco, Giorgione

Chustka do uszu

" 488/89 Wygląd rokokowej dekoracji ~~gra~~ sztych

~~w chustce do uszu~~

panneau decoratif de Christophe Huet

wurde infolge der kriegerischen Verhältnisse in der Station .... **der** .... **angehalten**
została w stacyi kolei wskutek stosunków wojennych od dalszego przewozu wstrzymana.

Sie werden hiemit auf Grund der einschlägigen gesetzlichen und reglementarischen Bestimmungen aufgefordert, sofort nach Erhalt dieses Schreibens auf der Rückseite desselben eine Verfügung zu treffen, durch welche diese Sendung vom Lager der Bahn gebracht wird und diese Verfügung der Anhaltestation im Wege der Versandstation zukommen zu lassen.

Eine Rück- oder Weitersendung des Gutes kann ebenso wie eine Deponierung in der Anhaltestation *) nicht stattfinden.

Wenn Sie nicht sofort eine entsprechende Verfügung treffen und der von dieser Sendung in Anspruch genommene Lagerplatz zu sonstigen Zwecken benötigt werden sollte, wird die Sendung auf Ihre Kosten und Gefahr anderweitig auf Lager gegeben, beziehungsweise im Freien deponiert oder eventuell verkauft werden.

Na mocy odnośnych przepisów prawnych i regulaminowych, wzywa się Pan do zarządzenia natychmiast po otrzymaniu tego pisma, na odwrotnej stronie tegoż w jaki sposób przesyłka ze składu kolejowego ma być usunięta i zarządzenie to przesłać stacyi zatrzymania przesyłki za pośrednictwem stacyi nadawczej.

Kolej nie może przesyłki tej przesłać ani z powrotem ani dalej, jak również przechowywać w stacyi zatrzymania *).

Jeżeli Pan natychmiast odnośnego postanowienia nie nadeśle, a zajęte przez ową przesyłkę miejsce składowe do innych celów potrzebnem będzie, to przesyłka ta zostanie na Pański koszt i niebezpieczeństwo gdziekolwiekindziej na skład oddaną, względnie w miejscu niezamkniętem złożoną lub też sprzedaną.

Unterschrift: — Podpis:

An die Station

der

mit Bezug auf Frachtbrief Nr. .... Eil-/Fracht- Karte Nr. .... vom .... 19........ zur Zustellung.

Anmerkung Das nicht Zutreffende ist durchzustreichen. Die Beförderung des Schreibens an die Versandstation hat auf Kosten des Partei per Post rekommandiert zu erfolgen.

*) Falls die Deponierung möglich ist, so ist von »ebenso« — »Tak samo« bis »Anhaltestation« — »stacyi zatrzymania« zu streichen.

Gazette d. B.-Arts 5.

w. R. 1896, 15

str. 40/41 – Tryumf czystości, Lor. Lotto, w galerji Raspigliosi w Rzymie, odbitka

" 82/83 „Doux Pays" (Arkadja) Puvis de Chavannes

" 96/97. Stef. Chevalier, w stalbruk Francji z swym patronem, Jean Fouquet – zbiór Brentanowe Frankfurcie (odbitka)

" 122/3 Contarini witający Henryka III w Mirze. wrk J. B. Tiepola (grawiura)

" 282/83 „Sposalizio", Raffael, muz. w Caen

" 364/365 „Pokłon pasterzów" prawe skrzydło tryptyku H. v. der Goesa, muzeum de Santa Maria Novella, Florencji (odbitka)

" 512/13 Portret damy, przez Perronneau (grawiura)

wurde infolge der kriegerischen Verhältnisse in der Station der ... angehalten
została w stacyi kolei wskutek stosunków wojennych od dalszego przewozu wstrzymaną.

Sie werden hiemit auf Grund der einschlägigen gesetzlichen und reglementarischen Bestimmungen aufgefordert, sofort nach Erhalt dieses Schreibens auf der Rückseite desselben eine Verfügung zu treffen, durch welche diese Sendung vom Lager der Bahn gebracht wird und diese Verfügung der Anhaltestation im Wege der Versandstation zukommen zu lassen.

Eine Rück- oder Weitersendung des Gutes kann ebenso wie eine Deponierung in der Anhaltestation *) nicht stattfinden.

Wenn Sie nicht sofort eine entsprechende Verfügung treffen und der von dieser Sendung in Anspruch genommene Lagerplatz zu sonstigen Zwecken benötigt werden sollte, wird die Sendung auf Ihre Kosten und Gefahr anderweitig auf Lager gegeben, beziehungsweise im Freien deponiert oder eventuell verkauft werden.

Na mocy odnośnych przepisów prawnych i regulaminowych, wzywa się Pan do zarządzenia natychmiast po otrzymaniu tego pisma, na odwrotnej stronie tegoż w jaki sposób przesyłka ze składu kolejowego ma być usuniętą i zarządzenie to przesłać stacyi zatrzymania przesyłki za pośrednictwem stacyi nadawczej.

Kolej nie może przesyłki tej przesłać ani z powrotem ani dalej, jak również przechowywać w stacyi zatrzymania *).

Jeżeli Pan natychmiast odnośnego postanowienia nie nadeśle, a zajęte przez ową przesyłkę miejsce składowe do innych celów potrzebnem będzie, to przesyłka ta zostanie na Pański koszt i niebezpieczeństwo gdziekolwiekindziej na skład oddaną, względnie w miejscu niezamkniętem złożoną lub też sprzedaną.

Unterschrift: — Podpis:

An die Station

der

mit Bezug auf Frachtbrief Nr. .. .. Eil- Fracht- Karte Nr. .... vom .... 19............. zur Zustellung.

Anmerkung Das nicht Zutreffende ist durchzustreichen. Die Beförderung des Schreibens an die Versandstation hat auf Kosten des Partei per Post rekommandiert zu erfolgen.

*) Falls die Deponierung möglich ist, so ist von »ebenso« -- »Tak samo« bis »Anhaltestation« »stacyi zatrzymania« zu streichen.

Gazette des B.-Arts

rok 1896, 16

Nr. 200/201 – Ariadna porzucona przez Tezeusza fresk pompejański,

" 270/81 – Ojciec (matka) Rembrandta, grawiura (muz. w Tours)) [illegible]

rok 1897, 17

Nr. 32/33 Doña Isabel Cobos de Porcel, Goya Grav. (galerie National, Londyn;

" 298/99. Portr. baronowej Krüdener, Ang. Kauffmann

" 420/21 Portret starca ("matka") Rembrandt Ermitaż v Petersburgu;

" 496/97. Madonna [illegible]. Botticelli, zbiory Gustawa Dreyfusa

rok 1898, 19

Nr. 182/83 Velasquez – portret, akwaforta czy raczej według rysunku Leona Bonnat'a

Nr. 296/97. Madonna in trono, Memling Uffizie

... infolge der kriegerischen Verhältnisse in der Station ... der ... angehalten
została w stacyi ... kolei ... wskutek stosunków wojennych od dalszego przewozu wstrzymaną.

Sie werden hiemit auf Grund der einschlägigen gesetzlichen und reglementarischen Bestimmungen aufgefordert, sofort nach Erhalt dieses Schreibens auf der Rückseite desselben eine Verfügung zu treffen, durch welche diese Sendung vom Lager der Bahn gebracht wird und diese Verfügung der Anhaltestation im Wege der Versandstation zukommen zu lassen.

Eine Rück- oder Weitersendung des Gutes kann ebenso wie eine Deponierung in der Anhaltestation *) nicht stattfinden.

Wenn Sie nicht sofort eine entsprechende Verfügung treffen und der von dieser Sendung in Anspruch genommene Lagerplatz zu sonstigen Zwecken benötigt werden sollte, wird die Sendung auf Ihre Kosten und Gefahr anderweitig auf Lager gegeben, beziehungsweise im Freien deponiert oder eventuell verkauft werden.

Na mocy odnośnych przepisów prawnych i regulaminowych, wzywa się Pan do zarządzenia natychmiast po otrzymaniu tego pisma, na odwrotnej stronie tegoż w jaki sposób przesyłka ze składu kolejowego ma być usuniętą i zarządzenie to przesłać stacyi zatrzymania przesyłki za pośrednictwem stacyi nadawczej.

Kolej nie może przesyłki tej przesłać ani z powrotem ani dalej, jak również przechowywać w stacyi zatrzymania *).

Jeżeli Pan natychmiast odnośnego postanowienia nie nadeśle, a zajęte przez ową przesyłkę miejsce składowe do innych celów potrzebnem będzie, to przesyłka ta zostanie na Pański koszt i niebezpieczeństwo gdziekolwiekindziej na skład oddaną, względnie w miejscu niezamkniętem złożoną lub też sprzedaną.

Unterschrift: — Podpis:

An die Station

der

mit Bezug auf Frachtbrief Nr. ... Eil-/Fracht- Karte Nr. ... vom ... 19... zur Zustellung.

Anmerkung. Das nicht Zutreffende ist durchzustreichen. Die Beförderung des Schreibens an die Versandstation hat auf Kosten des Partei per Post rekommandiert zu erfolgen.

*) Falls die Deponierung möglich ist, so ist von »ebenso« — »Tak samo« bis »Anhaltestation« — »stacyi zatrzymania« zu streichen.

Gazette d. B.-Arts 19. 7/8

Rok 1897, 18

Nr. 36/37 - Obraz Poanettika III, akw. Lawry

" 282/83 Portr. panny Cuthbert, Lawrence, zbiór prywat.

[~~Ola Poriczky~~

Nr. 496/97 Portr. Giovanny Tornabuoni; Ghirlandajo zbiory Rudolfa Kanna

Rok 1898, 19

Nr. 332/33 Konsultacja, Jan Steen, rotyciel

" 422/23. Obraz Jana Chr. Rodin, grawiura według rysunku Léveillé

" 454/55 Andromeda, Fantin-Latour, heliogr.

" 486/87 Św. Magdalena - Quintin Massys, rotyciel Museum Berlinische

Geschäftszahl: ...
Station
an
(Stempel.)
An die Station der
zur weiteren Veranlassung zurück.
Unterschrift
Anmerkung: Die Erklärung des Absenders ist der Aufgabestation auf Kosten der Partei per Post rekommandiert zuzusenden.

wurde infolge der kriegerischen Verhältnisse in der Station .... der .... angehalten
została w stacyi .... kolei .... wskutek stosunków wojennych od dalszego przewozu wstrzymana.

Sie werden hiemit auf Grund der einschlägigen gesetzlichen und reglementarischen Bestimmungen aufgefordert, sofort nach Erhalt dieses Schreibens auf der Rückseite desselben eine Verfügung zu treffen, durch welche diese Sendung vom Lager der Bahn gebracht wird und diese Verfügung der Anhaltestation im Wege der Versandstation zukommen zu lassen.

Eine Rück- oder Weitersendung des Gutes kann ebenso wie eine Deponierung in der Anhaltestation *) nicht stattfinden.

Wenn Sie nicht sofort eine entsprechende Verfügung treffen und der von dieser Sendung in Anspruch genommene Lagerplatz zu sonstigen Zwecken benötigt werden sollte, wird die Sendung auf Ihre Kosten und Gefahr anderweitig auf Lager gegeben, beziehungsweise im Freien deponiert oder eventuell verkauft werden.

Na mocy odnośnych przepisów prawnych i regulaminowych, wzywa się Pan...... do zarządzenia natychmiast po otrzymaniu tego pisma, na odwrotnej stronie tegoż w jaki sposób przesyłka ze składu kolejowego ma być usuniętą i zarządzenie to przesłać stacyi zatrzymania przesyłki za pośrednictwem stacyi nadawczej.

Kolej nie może przesyłki tej przesłać ani z powrotem ani dalej, jak również przechowywać w stacyi zatrzymania *).

Jeżeli Pan natychmiast odnośnego postanowienia nie nadeśle, a zajęte przez ową przesyłkę miejsce składowe do innych celów potrzebnem będzie, to przesyłka ta zostanie na Pański koszt i niebezpieczeństwo gdziekolwiekindziej na skład oddaną, względnie w miejscu niezamkniętem złożoną lub też sprzedaną.

Unterschrift: — Podpis:

An die Station

der

mit Bezug auf Frachtbrief Nr. .... Eil- Fracht- Karte Nr. .... vom .... 19........ zur Zustellung.

Anmerkung. Das nicht Zutreffende ist durchzustreichen. Die Beförderung des Schreibens an die Versandstation hat auf Kosten des Partei per Post rekommandiert zu erfolgen.

*) Falls die Deponierung möglich ist, so ist von »ebenso« — »Tak samo« bis »Anhaltestation« — »stacyi zatrzymania« zu streichen.

Gazette des B: Arts

rok 1899, 2/

Nr. 8/9 Medea i Jazon, G. Moreau, rytych

Jean Patricot

" 86/87. ("La fin du travail") Robotnicy ... Jules Breton fotograwiura

" 128/29 (Peri (La Péri) G. Moreau, rytych (rysunek pod emalję))

" 142/43 Portret Cesara Borgji, Raffael, heliogr. (zbiory Rothschilda, Paryż)

" 152/53 Prozerpina (rysunek) G. Moreau, heliogr. (P. Laurens,)

" 195. – Król Dawid (rysunek akwarelowy) Moreau

" 199 – Centaur i poeta G. Moreau, rysunek, Moreau

" 224/25 Św. Rodzina, Dürer, rys. piórkiem

" 238/39 Popiersie mężczyzny, Jac. dei Barbari, rytych

* 370/71 Le Chevalier au Chapelet, Jean Mostaert heliogr.

Geschäftszahl: an Station (Stempel.) An die Station der zur weiteren Veranlassung zurück. Unterschrift:

Anmerkung: Die Erklärung des Absenders ist der Anhaltestation auf Kosten der Partei per Post rekommandiert zuzusenden.

wurde infolge der kriegerischen Verhältnisse in der Station der .... angehalten
została w stacyi kolei. wskutek stosunków wojennych od dalszego przewozu wstrzymaną.

Sie werden hiemit auf Grund der einschlägigen gesetzlichen und reglementarischen Bestimmungen aufgefordert, sofort nach Erhalt dieses Schreibens auf der Rückseite desselben eine Verfügung zu treffen, durch welche diese Sendung vom Lager der Bahn gebracht wird und diese Verfügung der Anhaltestation im Wege der Versandstation zukommen zu lassen.

Eine Rück- oder Weitersendung des Gutes kann ebenso wie eine Deponierung in der Anhaltestation *) nicht stattfinden.

Wenn Sie nicht sofort eine entsprechende Verfügung treffen und der von dieser Sendung in Anspruch genommene Lagerplatz zu sonstigen Zwecken benötigt werden sollte, wird die Sendung auf Ihre Kosten und Gefahr anderweitig auf Lager gegeben, beziehungsweise im Freien deponiert oder eventuell verkauft werden.

Na mocy odnośnych przepisów prawnych i regulaminowych, wzywa się Pan do zarządzenia natychmiast po otrzymaniu tego pisma, na odwrotnej stronie tegoż w jaki sposób przesyłka ze składu kolejowego ma być usuniętą i zarządzenie to przesłać stacyi zatrzymania przesyłki za pośrednictwem stacyi nadawczej.

Kolej nie może przesyłki tej przesłać ani z powrotem ani dalej, jak również przechowywać w stacyi zatrzymania *).

Jeżeli Pan natychmiast odnośnego postanowienia nie nadesle, a zajęte przez ową przesyłkę miejsce składowe do innych celów potrzebnem będzie, to przesyłka ta zostanie na Pański koszt i niebezpieczeństwo gdziekolwiekindziej na skład oddaną, względnie w miejscu niezamkniętem złożoną lub też sprzedaną.

Unterschrift: — Podpis:

An die Station

der

mit Bezug auf Frachtbrief Nr. Eil- Fracht- Karte Nr. .... vom .... 19......... zur Zustellung.

Anmerkung. Das nicht Zutreffende ist durchzustreichen. Die Beförderung des Schreibens an die Versandstation hat auf Kosten des Partei per Post rekommandiert zu erfolgen.

*) Falls die Deponierung möglich ist, so ist von »ebenso« — »Tak samo« bis »Anhaltestation« »stacyi zatrzymania« zu streichen.

Gazette d. B-Arts 9.

Rok 1899. 22

nr. 65 – Jakób z walcz z aniołem, G. Moreau (cykl z akwareli)

" 66/67 – Modlicie się(?) umiera, G. Moreau, rycin

" 432/33. Portret Penelopy Wriothesley van Dyck, wlas. prywatna

" 488/89. Salome, G. Moreau, gravure

Rok 1900 23

" 216/17 Tryumf Republiki, grupa rzeźbiona przez Dalou

" 240/41 Zdjęcie z krzyża(?) N. M. P. Bernard. drukiem ~~[illegible]~~ rycin

" 422/23 { Portr. kanclerza Rolin, Jan van Eyck
" Marcina van Nieuwenhove – Memling

" 424/25 – Jelenie } Roza Bonheur
" 434/35 – Lew }

Geschäftszahl:
An die Station
zur weiteren Veranlassung zurück.
Unterschrift:
Station an
(Stempel.)
Anmerkung. Die Erklärung des Absenders ist der Abgangsstation auf Kosten der Partei per Post rekommandiert zuzusenden.

wurde infolge der kriegerischen Verhältnisse in der Station der angehalten
została w stacyi kolei wskutek stosunków wojennych od dalszego przewozu wstrzymaną.

Sie werden hiemit auf Grund der einschlägigen gesetzlichen und reglementarischen Bestimmungen aufgefordert, sofort nach Erhalt dieses Schreibens auf der Rückseite desselben eine Verfügung zu treffen, durch welche diese Sendung vom Lager der Bahn gebracht wird und diese Verfügung der Anhaltestation im Wege der Versandstation zukommen zu lassen.

Eine Rück- oder Weitersendung des Gutes kann ebenso wie eine Deponierung in der Anhaltestation *) nicht stattfinden.

Wenn Sie nicht sofort eine entsprechende Verfügung treffen und der von dieser Sendung in Anspruch genommene Lagerplatz zu sonstigen Zwecken benötigt werden sollte, wird die Sendung auf Ihre Kosten und Gefahr anderweitig auf Lager gegeben, beziehungsweise im Freien deponiert oder eventuell verkauft werden.

Na mocy odnośnych przepisów prawnych i regulaminowych, wzywa się Pan do zarządzenia natychmiast po otrzymaniu tego pisma, na odwrotnej stronie tegoż w jaki sposób przesyłka ze składu kolejowego ma być usuniętą i zarządzenie to przesłać stacyi zatrzymania przesyłki za pośrednictwem stacyi nadawczej.

Kolej nie może przesyłki tej przesłać ani z powrotem ani dalej, jak również przechowywać w stacyi zatrzymania *).

Jeżeli Pan natychmiast odnośnego postanowienia nie nadeśle, a zajęte przez ową przesyłkę miejsce składowe do innych celów potrzebnem będzie, to przesyłka ta zostanie na Pański koszt i niebezpieczeństwo gdziekolwiekindziej na skład oddaną, względnie w miejscu niezamkniętem złożoną lub też sprzedaną.

Unterschrift: — Podpis:

An die Station

der

mit Bezug auf Frachtbrief Nr. Eil- Fracht- Karte Nr. vom 19 zur Zustellung.

Anmerkung. Das nicht Zutreffende ist durchzustreichen. Die Beförderung des Schreibens an die Versandstation hat auf Kosten des Partei per Post rekommandiert zu erfolgen.

*) Falls die Deponierung möglich ist, so ist von »ebenso« — »Tak samo« bis »Anhaltestation« »stacyi zatrzymania« zu streichen.

40.

Gazette d. B.-Arts

Rok 1900, 23

str. 446/47 Portr. baron. Crussol, Vigée Lebrun, rzyt., Museum w Tuluzie

Rok 1900, 24

" 24/25 „Laus Veneris", Burne Jones, grawura

" 32/33 Pygmalion i Galatea, " " "

" 74/75. Portr. Jana de Roubaix – Jan van Eyck muzeum Berlińskie

" 200/201; Portret pani Seriziat, L. David, grawura

" 217/18 „L'ex voto", A. Legros, rzyt.

" 478/79. Portret kompoz. Rameau – Greuze'a, heliogr.

rok 1901, 25

str. 192/3 – Zegar trech Gracyj; marmur Falconet'a

" 392/93 – Święci i ich adoratorzy, dwa skrzydła tryptyku Memlinga, grawura zbiory Rudolfa Kanna, Paryż

" 496/7. Portret Lady Sheffield – Gainsborough grawura

Bahn
an
Verfügung des Absenders:
Unterschrift:
19

K. k. österr. Staatsbahnen. — C. k. austryackie koleje państwowe.

Station }
Stacya } (Stempel — pieczęć). am } dnia } 19 Geschäftszahl } Liczba czynności }

An }
Do }

in }
w } ____________________

Die von Ihnen am }
Nadana przez Pan dnia }
nach der Station }
do stacyi }
aufgegebene Eilgut- Frachtgut- Sendung:
przesyłka pospieszna zwyczajna :

an }
dla }
der }
kolei }

Zeichen Znak	Nr. Liczba	Anzahl der Kolli Ilość kawałków	Art der Verpackung Rodzaj opakowania	Inhalt Zawartość	Gewicht in Kilogramm Waga w kilogramach

zu / do
Frachtbrief — listu przewozowego
Aufnahmsschein — dowodu przyjęcia Nr. / liczba
Duplikatfrachtbrief — duplikatu listu przewozowego
Quittungsbuch Post — księgi potwierdzeń pozycj

16.

Sztuka d. B.-Ch.[?] XI

rok 1901, 26

str. | 104/5 „Promenada przed walką byków" J. Zuloaga (heliograwura

" | 120/121 Victor Hugo, marmur, Rodin (cynk)

" | 222/23 Portret pani „X", Alb. Besnard, grawura

" | 296/97 Portret Gerh. Hauptmanna – malował Max Liebermann, heliograwura

" | 336/37 Trójca św. (typ Dürera) Pesellino wzglednie jego szkoła (grawura

" | 376/77 Św. Magdalena z donatorką szkoła francuska z końca XV w. (cynk)

rok 1902, 28

str. | 92/93 Wilhelm Moreel, burmistrz Brugii z synami i pod. patronem swoim Wilhelmem de ~~...~~ Maleval, lewe skrzydło tryptyku Hansa Memlinga w Muzeum w Brugii

K. k. österr. Staatsbahnen. — C. k. austryackie koleje państwowe.

Station / Stacya .... am / dnia .... 19...... Geschäftszahl / Liczba czynności

(Stempel — pieczęć).

An / Do

in / w ....

Die von Ihnen am / Nadana przez Pan dnia — an / dla

nach der Station / do stacyi — der / kolei

aufgegebene Eilgut- / Frachtgut- Sendung:

przesyłka pospieszna / zwyczajna :

Zeichen Znak	Nr. Liczba	Anzahl der Kolli Ilość kawałków	Art der Verpackung Rodzaj opakowania	Inhalt Zawartość	Gewicht in Kilogramm Waga w kilogramach

zu / do Frachtbrief — listu przewozowego / Aufnahmsschein — dowodu przyjęcia / Duplikatfrachtbrief — duplikatu listu przewozowego / Quittungsbuch Post — księgi potwierdzeń porząd. Nr. / liczba

Gazetka S. B. Cesta

Nr 1902/28

Nr. 95 – Adam i Ewa – boki czworobocznego ołtarza Hub. i Jana van Eyck'ów

" 284/85 – Portr. Piotra Bladelin, Rog. v. d. Weyden

" 308/9 – Portret ~~[illegible]~~ Marquise de Pompadour z córeczką – p. Piotra Guerin grawura, zbiory Rotschilda

" 432/33 Le bon Bock (Dobre piwko) J. Maneta grawura, zbiory prywatne

" 444/45 Scena rodzinna – G. Terborch, grawura zbiory prywatne

" 470/71 Portret mężczyzny, H. Memlinga, ze zbiorów bar. Oppenheima w Kolonji

" 482/3 Pieta, Memlinga (cynk) zbiór Doria, Rzym

" 496/7 Ukrzyżowanie, Quintin Massys (cynk) zbiory Lichtensteina w Wiedniu

" 510/11 – Chrystus umęczony, Hans Baldung Grien – Muz. we Frybergu w Bryzgowji (cynk, odbity)

K. k. österr. Staatsbahnen. — C. k. austryackie koleje państwowe.

Station / Stacya   am / dnia   19   Geschäftszahl / Liczba czynności

(Stempel — pieczęć).

An / Do

in / w

Die von Ihnen am / Nadana przez Pan dnia   an / dla
nach der Station / do stacyi   der / kolei
aufgegebene Eilgut- / Frachtgut- Sendung:
przesyłka pospieszna / zwyczajna :

Zeichen Znak	Nr. Liczba	Anzahl der Kolli Ilość kawałków	Art der Verpackung Rodzaj opakowania	Inhalt Zawartość	Gewicht in Kilogramm Waga w kilogramach

zu / do
Frachtbrief — listu przewozowego
Aufnahmsschein — dowodu przyjęcia
Duplikatfrachtbrief — duplikatu listu przewozowego
Quittungsbuch Post — księgi potwierdzeń porząd.
Nr. / liczba

X[2]

Gazette d. B.-Arts

rok. 1903, 29

str. 74/75 Autoportret z 1493. r. Albrecht Dürer, sztych b. dobry

" 78/79 - „Les Cribleuses de blé", G. Courbet grawiura, Museum w Nantes

" 106/107 Portr. Izabelli d'Este, Tizian, grawiura

" 230/31 Młyn, p. Hobbema, ~~grawiura~~ sztych

" 398/99 - David grający na harfie przed Saulem, - sztych Lukasa z Leydy (b. charakterystyczny jak arcydzieło)

" 492/93 Sur-le-Noble (wieś), Corot, sztych

" 502/503 Portr. Diderota, przez D. G. Lewickiego (zbiór ~~w~~ Bibliotece publ. w Genewie)

K. k. österr. Staatsbahnen. — C. k. austryackie koleje państwowe.

Station / Stacya — am / dnia — 19 — Geschäftszahl / Liczba czynności

(Stempel — pieczęć).

An / Do

in / w

Die von Ihnen am / Nadana przez Pan dnia

nach der Station / do stacyi — an / dla der / kolei

aufgegebene - Eilgut- / Frachtgut- Sendung:

przesylka - pospieszna / zwyczajna :

Zeichen Znak	Nr. Liczba	Anzahl der Kolli Ilość kawałków	Art der Verpackung Rodzaj opakowania	Inhalt Zawartość	Gewicht in Kilogramm Waga w kilogramach

zu / do — Frachtbrief — listu przewozowego / Aufnahmsschein — dowodu przyjęcia / Duplikatfrachtbrief — duplikatu listu przewozowego / Quittungsbuch Post — księgi potwierdzeń porząd — Nr. / liczba

Gazette des Beaux-Arts 13.

Rok 1903, 30

str. 68/69 Chardin. Le Benedicite, grawiura

" 190/91 Bern. Luini; - Narodziny Chr., sztych

" 204/05 L. David: Portret nieznany (ale kiedyś Kom. Franc. Wolfa oraz Bernard) grav.

272/73 P.P. Prud'hon: Nimfa i Amorki, sztych

390/91 Whistler. Portret hr. Roberta de Montesquiou-Fezensac

502/03 Gerard de Haarlem Wskrzeszenie Łazarza, heliogr.

504/05. Jal. van Ruysdael, Brzeg rzeki, sztych

Rok 1904, 31

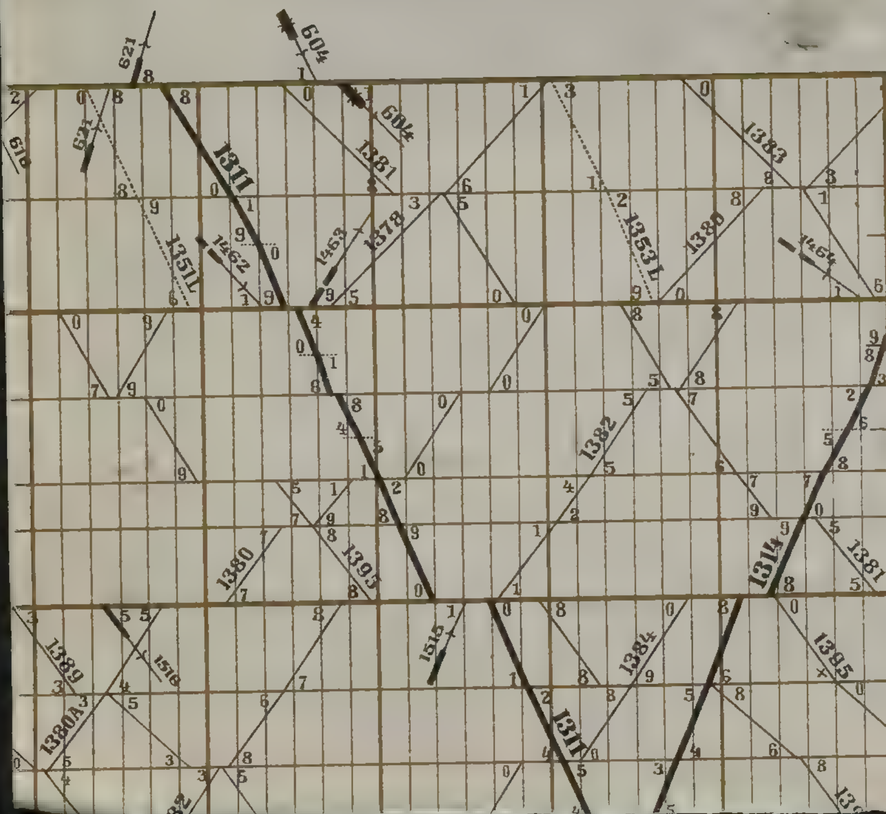
str. 54/55 Romney Georg: Dama w bieli sztych (z koll. Alf. Rotschylda)

" 86/87 - Apollon Didymajos, znaleziony w Piombino (chronione w Luwrze)

" 120/21 - William Owen - Portret Laury Henrietty Russel, wł. pryw. heliograwiura

Arkusz Nr. VII g.

19 20 21 22 23 24



Stróże

Wola Łużańska

Moszczenica Małopolska p. o.

Zagórzany

Libusza p. o.

Biecz

Siepietnica p. o.

Skołyszyn

Trzcinica Małopolska

Jasło

Tarnowiec

Jedlicze

Polanka Karol. p. o.

Gazette d. B-Arts 17

Rok 1904/31

str. 172/73 Const. Meunier, Carrier („hawier") (Tamarz stały)

" 256/57 Antinous z willi Hadriana - dziś w Villa Albani w Rzymie

" 390/91 - Memling. Pasja wielkopięttrowa Król. galerja w Turynie grawure

" 483/84 Rodin, Myśliciel (cynk ale dobry

" 492/93 J.M.W. Turner, Zamek w Kilgarren, akwaf

Dtto. Turner Dydona i flota Trojańczyków w Kartaginie

Rok 1904, 32

str. 15 Boginie węży, fajans z Knossos (cynk ale dobry)

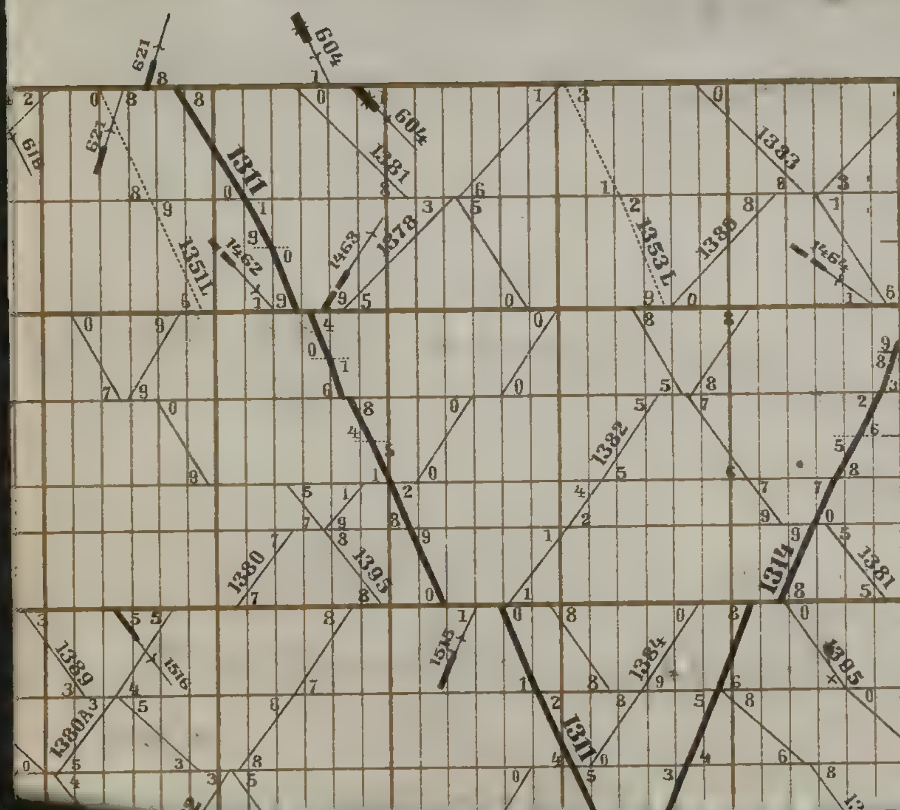
" 19 Kapłanka węże " " " "

" 120/121 Fouquet Jean, Portret nieznany,

" 170/171 Vibert, Portr. Konst. Meuniera (drzeworyt b. dobry)

Arkusz Nr. VII g.

19	20	21	22	23	24



Stróże

Wola Łużańska

Moszczenica Małopolska p. o.

Zagórzany

Libusza p. o.

Biecz

Siepietnica p. o.

Skołyszyn

Trzcinica Małopolska

Jasło

Tarnowiec

Jedlicze

45

Gazette d. B-Arts

Rok 1904/32

str. 280. - Dürer A. - Portret mężczyzny, cyrkl, dolny

" 278/79. Lochner. Madonna. - grawiura

" 312/13 Ger. David - Madonna z dzieciątkiem (graw., kolekcja M. Rigaux, Lille)

R. 1905, 33

str. 22/23 Correggio. - Jupiter i Antiope, drzew., sztych

" 330/31 Veronese - Madonna z dzieciątkiem, (sztych między św. Jerzym, Kajetanem i Benedyktem. Luwr. sztych)

" 348/49 Whistler Portret Lady Meux, rel. przyr.

" 426/27 Ingres - " hrabiny d'Haussonville zamek Coppet, rel. przyrodnie

" 506/07 Whistler The Music Room (z saloniu) rel. przyr.

Zagórzany – Gorlice.

12 13 14 15 16 17 18

- · - · - Pospieszno towarowy
——— Towarowy
········ Parowozowy
-o-o-o- Próżny

Gazette d. B.-Arts

Rok 1906, 35

str. 12/13 Stela Dioryttowa z przedstawieniem Hammurabiego wydającego ~~...~~ Kodeks prawny

" 298/99 – Theotocopulos Portret Króla Ferdynanda

" 308/09 – Hoppner John : Portret młodej kobiety z dzieckiem

" 430/31 Anselm Feuerbach , Ifigenia , (ryc. dołączony)

" 466/67 Velasquez , Venus przed zwierciadłem

Rok 1906, 36

str. 280/81 – Rembrandt – Portret starca, Wiedeń gal. ces.

" 336/37 . Jan van Eyck. – Madonna w otoczeniu świętych i kanonika van der Paele Muzeum w Bruges , grawura

str. 470/71 Paul Gauguin , dziewczyna z Tahiti , grawura

Ważny od 15. maja 1927.



Oddalenie od stacji do stacji.	Oddalenie od punktu początkowego.	Jazda w odstępie stacyjnym	Jazda w odstępie strażnic zgł.	Jazda w odstępie blokowym	
w km.					
					Stróże
10·1	10·1	●			Wola Łużańska
4·6	14·7				Moszczenica Małopolska p. o.
5·5	20·2	●			**Zagórzany**
3·9	24·1				Libusza p. o.
3·3	27·4	●			Biecz
3·7	31·1				Siepietnica p. o.
3·9	35·0	●			Skołyszyn
4·1	39·1	●			Trzcinica Małopolska
6·7	45·8	●			**Jasło**
8·2	54·0	●			Tarnowiec
6·5	60·5	●			Jedlicze

Gazette d. B-Arts

Rok 1907, 37

str. 34/35 Corot Kościół w Marissel

" 146/47 Manet – Śniadanie na trawie, grav. ("Le Déjeuner sur l'herbe")

" 200/01 Fantin-Latour – Dokoła fortepianu (portret 8-u muzyków, zapewne muzyków) heliograwura

318/19. J. L. David Portret hr. Fr. de Nantes

328/29 J. L. David, " markizy d'Orvilliers (grav., akwaforta)

432/33 Memling, Św. Sebastjana, Muz. w Brukseli; grawura

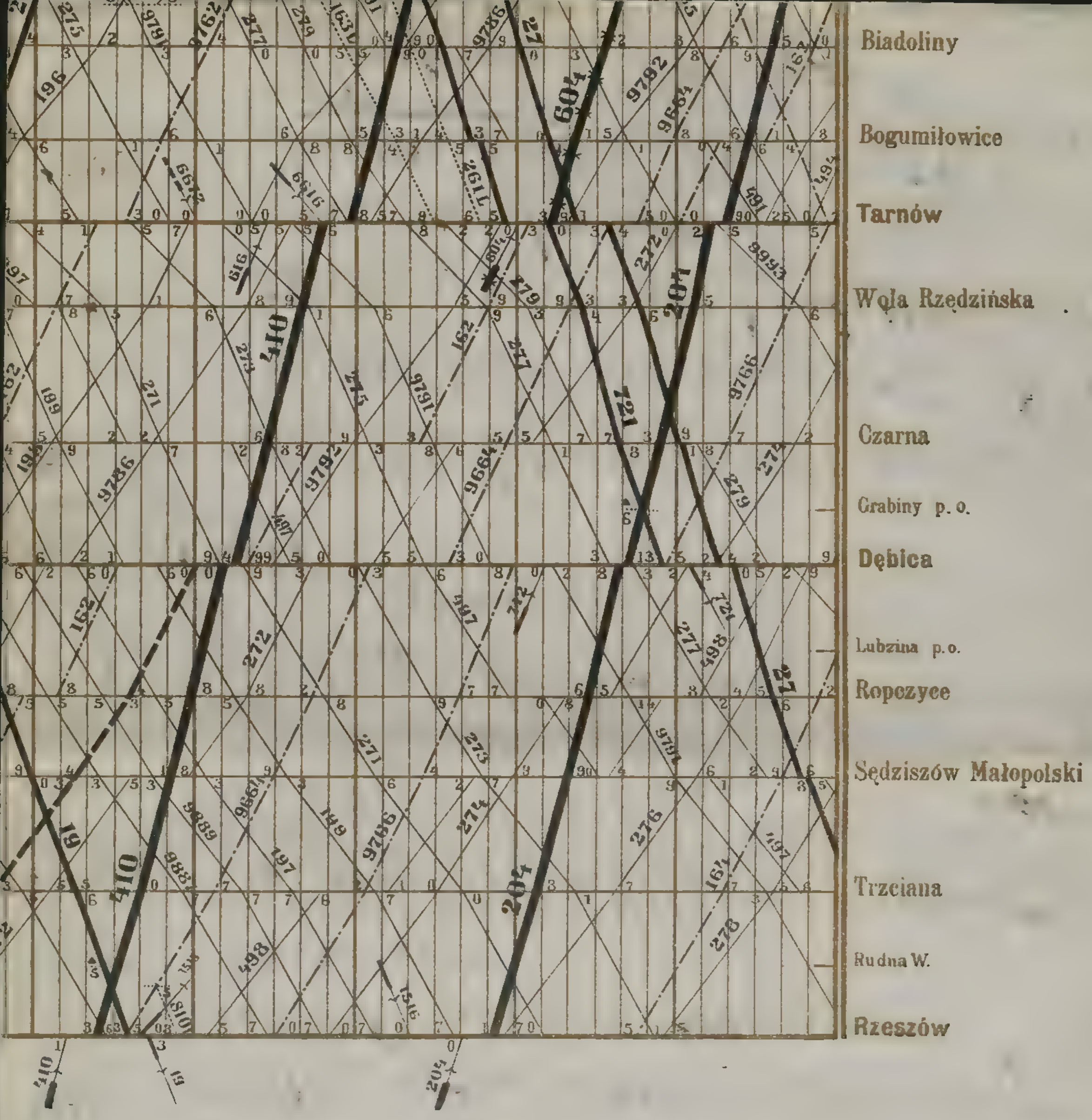
rok 1907, 38

str. 10/11 – Botticelli – Madonna z Dzieciąt. i aniołami

" 24/25. Carrière Eug. – „Le premier voile" (przed do 1. Komunji)

" 148/49 Nieznany mal. holenderski XVII w. – Portret ojca Rembrandta

" 52/53 Jan van Eyck – Portret kobiety, (Cięty), Museum w Bruges


Biadoliny
Bogumiłowice
Tarnów
Wola Rzędzińska
Czarna
Grabiny p.o.
Dębica
Lubzina p.o.
Ropczyce
Sędziszów Małopolski
Trzciana
Rudna W.
Rzeszów
19
20
21
22
23
24

19 [21]

Gazette des B.-Arts

rok 1907-38

str. 236 – Fragonard – La visite à la nourrice (odwiedziny u karmicielki („nagrzmarka"?)

" 270/71 Amenothes II z bogini Hathor jako krowy

" 296/97 „Mistrz z Flemalle" – Zwiastowanie, tryptyk (piękny!)

" 486/87 El Greco – Portr. Kardynała don Juana Tavery kaplica szpitala d'Afuera, Toledo

rok 1908-39

str. 29 – Michał Anioł Grobowiec Lorenza Med. (szkic)

" 31 – " " " Juliana " (szkic)

" 52/53 – Henner J.J. Najada, rotyk

" 84/85. – Hernandez Gregorio – Biust św. Elżbiety drzewo polichrom., Muz. w Valladolid

" 36/37 – Tizian – Bachus i Ariadna (Nat. Galery Londyn

Arkusz Nr. VII d.



Gazette d. B-Arts

rok 1908-39

str. 138/39 Tizian, Bacchanale, (gravure) Prado

" 178/79 El Greco - Chrystus na krzyżu z donatorami; (ratusz w Prades)

" 226/27 Maître des Femmes à demi-corps Koncert, Galerja Harracha, Wiedeń

350/51 Th. Gainsborough, Portr. Mrs. Robinson (tzw. „Perdita") - Zbiory Wallace'a

rok. 1908-40

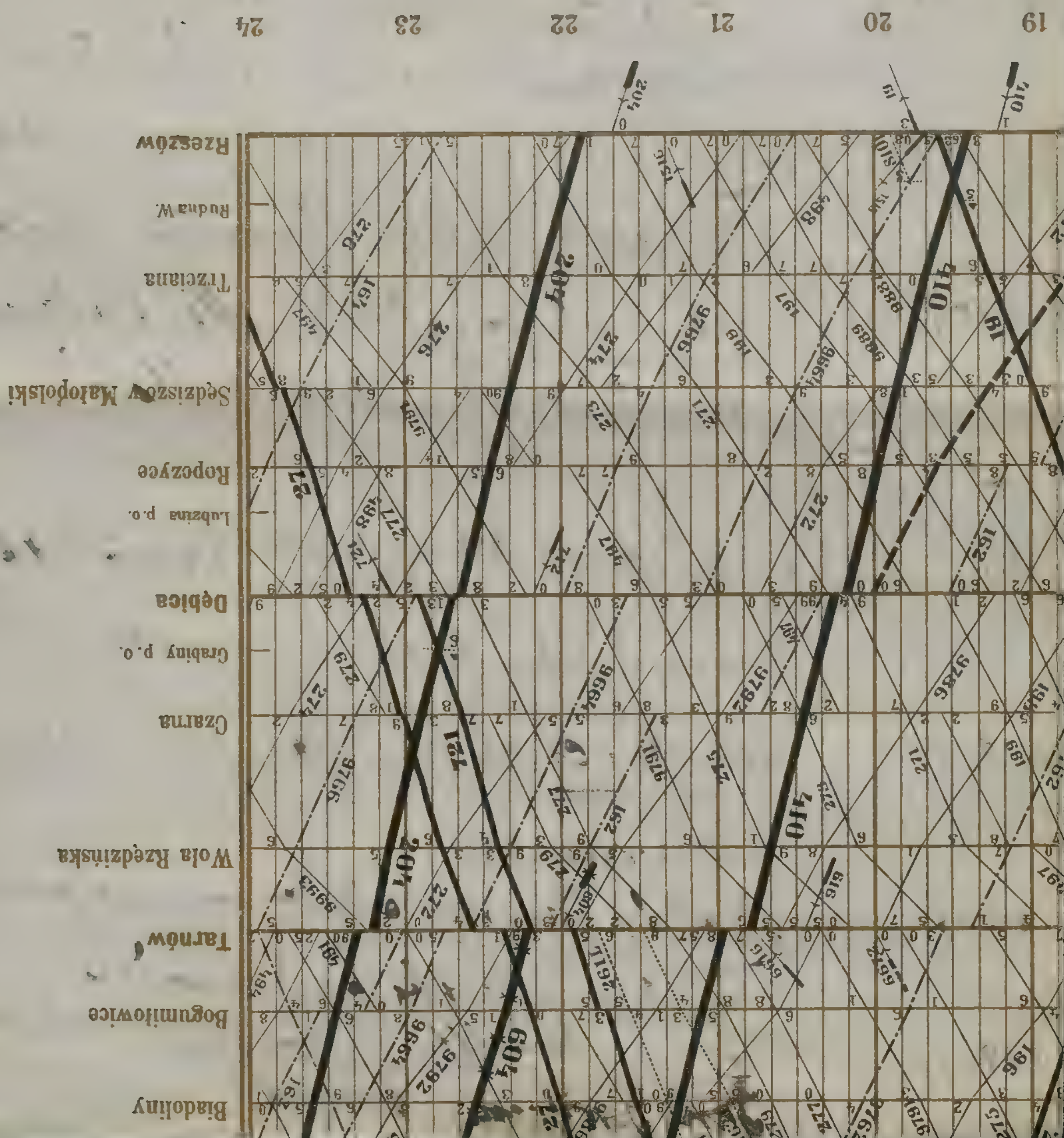
str. 172/73 - Clouet François Portret apteka(rza) Piotra Outhe, Luwr

" 216/17 - Quintin Massys - Bankier i jego żona Mus. Luwru

" 298/9 - Bouts Thierry Madonna wśród aniołów Kaplica Królewska, w Grenadzie

" 424/25 Vermeer de Delft - Koncert., Zbiór ~~Mrs~~ Gardnera, Boston verte!

Nr. 436/37 Rubens i van Dyck Śmierć Magdaleny w Muzeum w Lille



Gazette d. B. Arts

rok. 1909 – II

str. 44/45 Antonello da Messina. Portr. mężczyzny Musée d'Anvers

" 480/81. – Memling Hans Portret starców

" 458/59 Benozzo Gozzoli. Sceny z życia M. B., Pinakoteka Watykanu (dobry przykład wpływu Fra Angelica na Benozza

rok 1890 – 3

str. 14/15 Watteau, Lekcja muzyki, zbiory Wallace'a

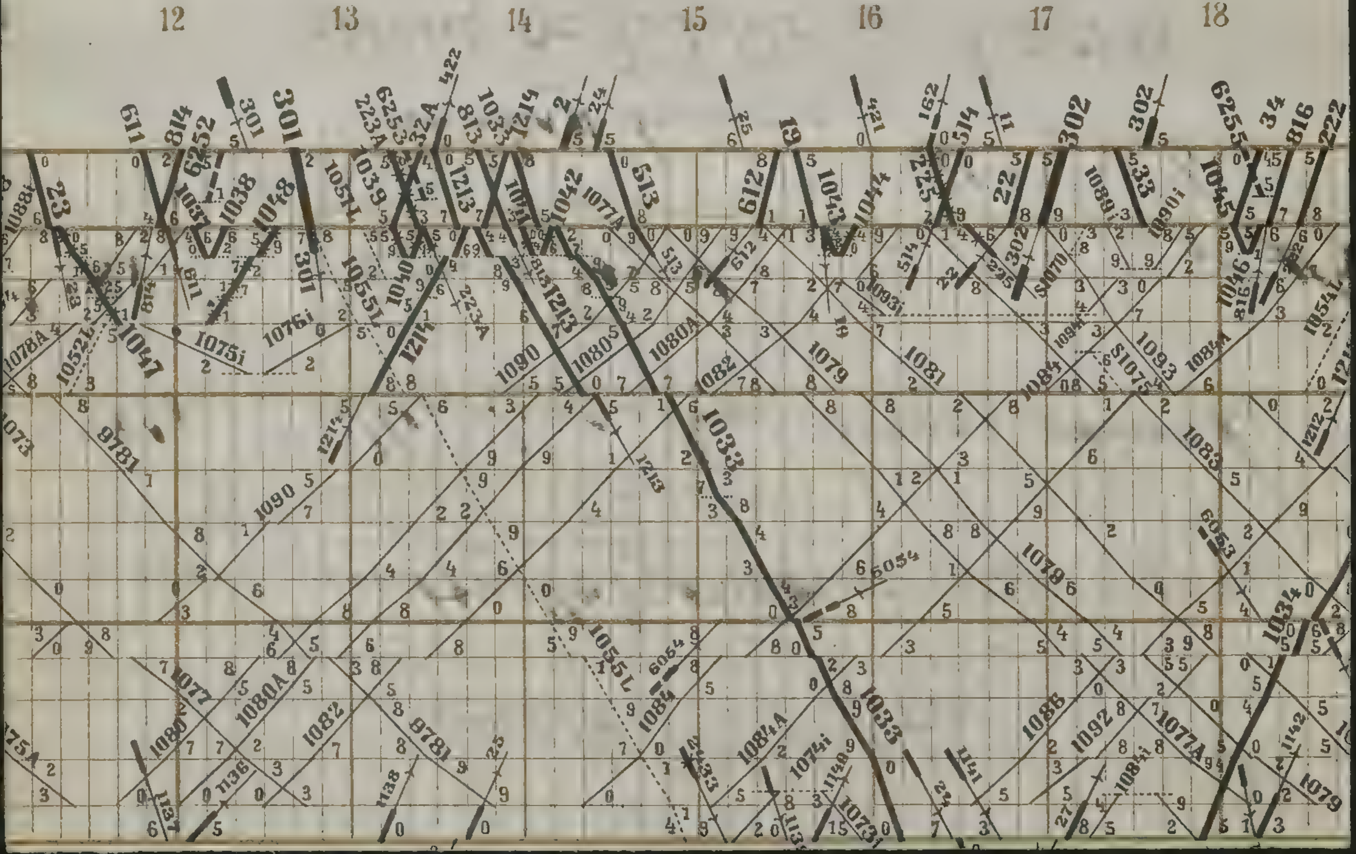
" 34/35. Piero della Francesca – Portret florentynki Museum Poldi-Pezzoli w Mediolanie

226/27 Watteau, Szczęśliwe spotkanie, – zbiory prywatne (Marcelego Bendtkina)

LEJE PAŃSTWOWE

JĄ KRAKOWSKA

– Kraków Płaszów – Oświęcim.



Gazette d. B-Arts

rok 1890-3

str. 242/43 Chrystus na majestacie - emalja franc. z XII w. kolekcja Spitzera

254/55. - Portret Marji Tudor - z ramach niem. autora z XVI. w. (B. dolny)

302/303. Nicolas Robert - Portret Ludwika XIV Museum Hist. naturalnej, Paryż (miniatura na pergaminie)

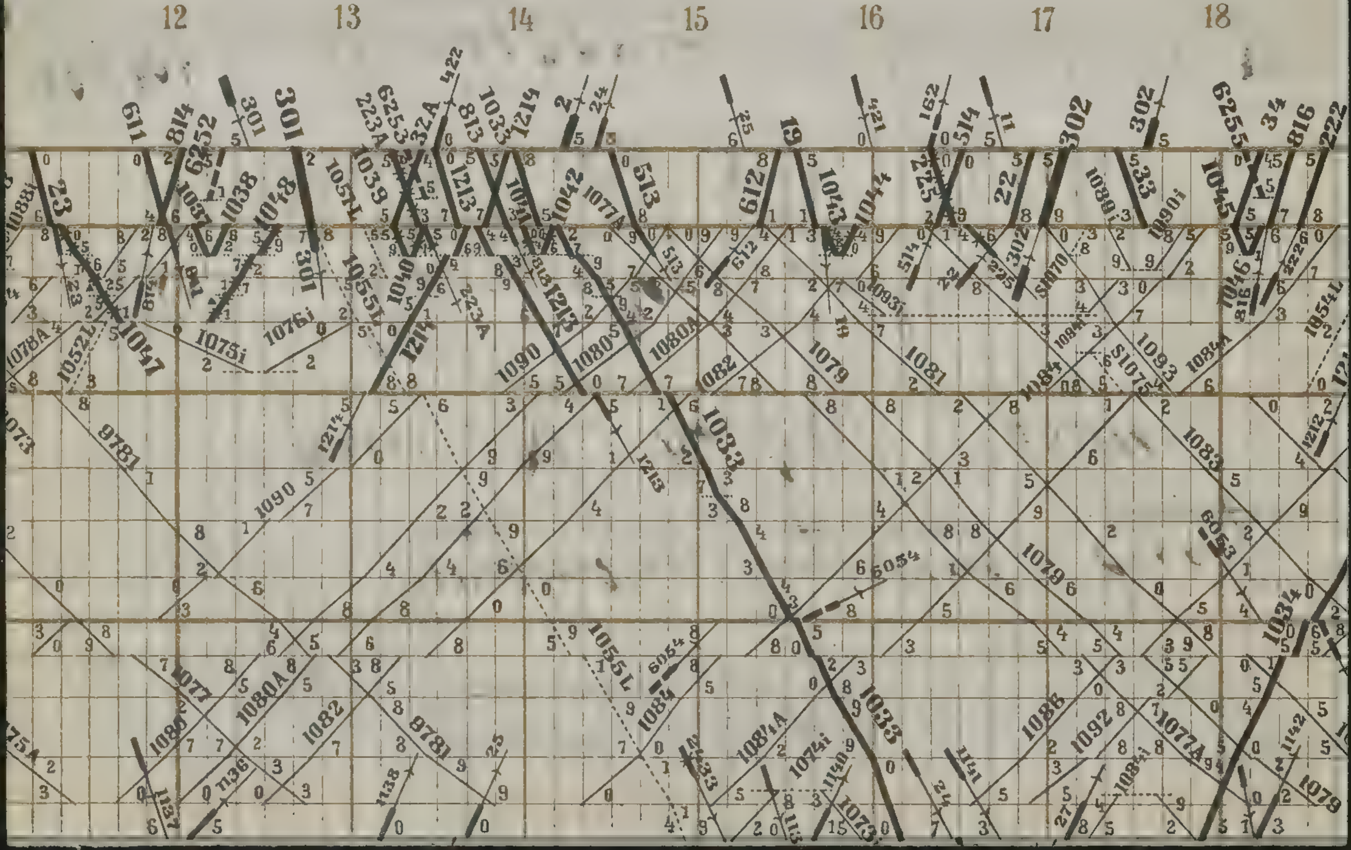
322/23. Rembrandt (?) Mojżesz nawiedzony przez anioła obraz ol., zbiór Mullera

374/75. Breughel starszy - Ślepcy. Muz. neapolu

LEJE PAŃSTWOWE

JA KRAKOWSKA

– Kraków Płaszów – Oświęcim.



Gazette d. B-Arts

rok 1890-4

str. 102/103. Leonardo (?) Madonna z Dzieciątkiem Muzeum w Monachium

str. 214/15 Dürer Alb. – Portret Oswalda Krell'a Monachium, Pinakotheka, rytyk. Jasińskiego

" 222/23 Prud'hon – Żona Putyfara, ryс.

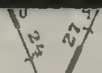
" 302/03 Chardin – Martwa natura zbiór prywatny

370/71 Breughel Starszy Żebracy, " "

426/27 Fouquet Jean Wjazd króla Francji do Paryża, miniatura

434/35. Złoty Kubek z Waphio (Morea) – grawura

510/11 Boucher Fr – Erato (Muza) – zbiory Ryszarda Wallace'a



Skawina – Sucha.

12 13 14 15 16 17 18

Pospieszno towarowy .... Parowozowy

Towarowy .... Próżny

Gazett d. B. Arts

Wk. 1891-5

Nr 34/35 Breughel Harry. Owiedzinąca ~~wst~~ (folwarkų)

" 94/95. Nike z Samothraki - ~~Muz.~~ Luwru

" 102/03 " " rekonstrukcyji (Cordonnière'a i Falize'a / Chór Engel-Gros)

130/131 Lawrence Th. Portret hr. Derby

326/27. ditto " " Georgiany Gordon
wpomnek artysty

338/39 Adr. van Ostade Na popasie (wała Halte des Voyageurs) - Rijks-Museum, Amsterdam

Skawina – Sucha.



Pospieszno towarowy

Towarowy

Parowozowy

Próżny

Kuhn – Malerei, 1 część

Egipt

str. 37. Budowa świątyni Amona. 2 grobowca w Abd el-Kurna

" 38. 1) motywy dekor. malowideł ściennych
2) " " " z innych grobowców w Tebach

42/43 sąd Ozyrysa – papyrus w Muz. Berlińskiem oryginał z grobowca w Tebach

46. fragment przedstawienia malarskiego w cegle glazurowanej. Assyrja, według Rawlinsona

Starochrześcijańskie w katakumbach

403. Orpheus, według Alb. Kuhna, „Rom"

302/3 – Anioły grające z ołtarza Van Eycka w Gandawie, w kości. św. Bawona

308/9 – Zdjęcie z krzyża Rogiera van der Weyden z ołtarza w Miraflores, muz. Berlińskie

K. k. österr. Staatsbahnen. — C. k. austryackie koleje państwowe.

Station } Stacya } { am } dnia } .... 19...... Geschäftszahl } Liczba czynności }

(Stempel — pieczęć).

An } Do }

in } w } ____________________

Die von Ihnen am } Nadana przez Pan dnia } an } dla }

nach der Station } do stacyi } der } kolei }

aufgegebene Eilgut- Frachtgut- Sendung:

przesyłka pospieszna zwyczajna :

Zeichen Znak	Nr. Liczba	Anzahl der Kolli Ilość kawałków	Art der Verpackung Rodzaj opakowania	Inhalt Zawartość	Gewicht in Kilogramm Waga w kilogramach

zu / do
Frachtbrief — listu przewozowego
Aufnahmsschein — dowodu przyjęcia
Duplikatfrachtbrief — duplikatu listu przewozowego
Quittungsbuch Post — księgi potwierdzeń porząd.

Nr. liczba

Wzory, Malarze, 1 część, c. dalszy 2

Str. 312/13 Memling. Męczeństwo św. Urszuli

" 426/27. Botticelli: Pokłon mędrców; Uffizie

" 446/47 Perugino, Ukrzyżowanie (tryptyk) w kościele Sta Maria Maddalena dei Pazzi

" 452/53 → Pinturicchio Eneas Silvius wyrusza na Sobór Bazylejski (gdzie wybrano papieżem)

" 456/57 1) Mantegna: Św. Jakób przed Herodem capella dell'Eremitani; Padwa
2) Giov. Bellini: Madonna w otoczeniu świętych, z [illegible] Akademji; Wenecja

" 520/21 Buonarotti: Sąd ostateczny, Sykstyna

" 548/49 Raffael: Zaślubiny N. M. Panny

" 560/61 " Dysputa

562/63 Detto: Szkoła Ateńska

" 574/75 " 4 sceny z arrasów
1) Kazanie Pawła w Atenach
2) Ofiara w Lystra
3) Śmierć Ananiasza
4) uzdrowienie paralityka

K. k. österr. Staatsbahnen. — C. k. austryackie koleje państwowe.

Station } am } 19 Geschäftszahl }
Stacya } dnia } Liczba czynności }

(Stempel — pieczęć).

An }
Do }

in }
w }

Die von Ihnen am } an }
Nadana przez Pan dnia } dla }
nach der Station } der }
do stacyi } kolei }

aufgegebene Eilgut- Frachtgut- Sendung:

przesyłka pospieszna zwyczajna :

Zeichen Znak	Nr. Liczba	Anzahl der Kolli Ilość kawałków	Art der Verpackung Rodzaj opakowania	Inhalt Zawartość	Gewicht in Kilogramm Waga w kilogramach

zu / do Frachtbrief — listu przewozowego / Aufnahmsschein — dowodu przyjęcia / Duplikatfrachtbrief — duplikatu listu przewozowego / Quittungsbuch Post — księgi potwierdzeń porząd Nr. / liczba

Kuhn Malerei; 2 cykly

Nr. 736/37 · Madonna Meyerová ~~Darm~~ Darmstadt

864/65 Murillo, Madonna, Prado, Madrid

1398/99 – Böcklin, autoportret a smrtí

Bahn

Verfügung des Absenders:

am 19

Unterschrift:

K. k. österr. Staatsbahnen. — C. k. austryackie koleje państwowe.

Station / Stacya .... (Stempel — pieczęć). am / dnia .... 19........ Geschäftszahl / Liczba czynności

An / Do

in / w ________________________

Die von Ihnen am / Nadana przez Pan dnia

an / dla

nach der Station / do stacyi

der / kolei

aufgegebene Eilgut- / Frachtgut- Sendung:

przesyłka pospieszna / zwyczajna :

Zeichen Znak	Nr. Liczba	Anzahl der Kolli Ilość kawałków	Art der Verpackung Rodzaj opakowania	Inhalt Zawartość	Gewicht in Kilogramm Waga w kilogramach

zu / do Frachtbrief — listu przewozowego / Aufnahmsschein — dowodu przyjęcia / Duplikatfrachtbrief — duplikatu listu przewozowego / Quittungsbuch Post — księgi potwierdzeń porząd. Nr. / liczba

Kuhn, II. Plastik, 2

Hr. 402/403 – katedra w Amiens

" 422/23 – portal katedry w Strassburgu

Hr. 472/73 – fragm. fasady katedry w Lichfield

" 478/79 – portal kat. w Burgos zwany Puerta del Sarmental

" 520/21 – Konny posąg Colleoniego Verrochia, Wenecja

" 554/55 – obramienie okna Certozy w Pawji

" 602/03 – Mojżesz Michała Anioła :

768/69 – ambona w Kośc. św. Guduli, Bruksela

" " " św. Rombaud w Mecheln

832/33. – Bartholomé : Monument aux Morts na cmentarzu Père-Lachaise w Paryżu

K. k. österr. Staatsbahnen. — C. k. austryackie koleje państwowe.

Station / Stacya — am / dnia — 19 . — Geschäftszahl / Liczba czynności

(Stempel — pieczęć).

An / Do

in / w

Die von Ihnen am / Nadana przez Pan dnia — an / dla

nach der Station / do stacyi — der / kolei

aufgegebene Eilgut- / Frachtgut- Sendung:

przesyłka pospieszna / zwyczajna :

Zeichen / Znak	Nr. / Liczba	Anzahl der Kolli / Ilość kawałków	Art der Verpackung / Rodzaj opakowania	Inhalt / Zawartość	Gewicht in Kilogramm / Waga w kilogramach

zu / do — Frachtbrief — listu przewozowego / Aufnahmsschein — dowodu przyjęcia / Duplikatfrachtbrief — duplikatu listu przewozowego / Quittungsbuch Post — księgi potwierdzeń porząd. — Nr. / liczba

Kuhn, II. Plastik, 1 Abteilung

Magistrat stoł. król. m. Krakowa — Wydział

Kraków, dnia 193

Naczelnik Wydziału:

Egipt 1) Kolumny Memnona str. 35 (cynk ale dobry)

assyr. 2) genjusz strzegący drzewa życia, [illegible]. 42/43

3) skrzydlaty byk z [illegible] 43 (cynk kreskowy)

4) Teb koniec zaprzęgu Assurbanipala Kujundżik, Muz. Brytyjskie } 44/45 cynk ale dobry

5) Assurbanipal poluje na lwy str. 47 (cynk)

6) Lew i koń, Persepolis, str. 59 cynk. kresk.

7) grób Dariusza w Nakhsz-i-Rustam, 60/61 " "

8) Trębacz z dzieła Dieulafoy „Acropole de Suse 60/61

9) płaskorzeźba z Boghaz-Köi - str. 67. c. kresk

10) Niobe z najmł. córką, ~~[illegible]~~ Florencja, str. 208/209

11) ołtarz w Pergamonie, zachodni str. 222 (cynk kresk.)

12) grupa Laokoona, str. 223 z wyp. Jägera (" ", dobry)

13) posąg Oktawiana Augusta, 260/61

Do L. cz.

Odpowiedź:

Kartka służbowa otwarta. — Ogólny druk Mgtu L. 4.

Rysunki

14) fasada katedry w Angoulême, str. 368/69. 6. dzł

15) portal główny w Chartres 370/71

Magistrat stoł. król. m. Krakowa. — Wydział . . . . . .

Kartka służbowa.

Kraków, dnia . . . . . . 193 . .

L. cz. . . . . . .

Do . . . . . .

Naczelnik Wydziału:

Odwrócić

3265.– Kapitel palmowy 1.

3094 }
24101. } Kolumna z Beni Hassan

21500 – " na wyspie Philae

3087.– Kolumnada z podwórca świątyni

3105.– dwa typy kolumn z Teb

3081 – Ramesseum z „Ramesseum"

24099 – Kolumny z pał. w Persepolis

7179 – Kolumnada w Cordobie

871 – Alhambra, podwórze lwów

20116 – Erechtejon, loggia z kariatydami

3268 – głowica koryncka

20129 – Kolumnada pałacu Minosa

20136 – }
23613 – } kolumny porządku jońskiego

23612 – " " doryckiego

23018 – Kol. cięjka z „lwiej bramy"

20110 – Kolumny archaiczne z Myken
i Krety (z malowideł)

3048 - Porządek att.-joński
3066 - " dorycki
3067 - " joński
3270 - Kapitel Kompozytowy
3277 - " byzantyjski (Rawenna)
873 - " z San Vitale
3287 - baza kolumny romańskiej
24092 - głów. rom. z Tournay (w. XII)?
24092 " " " z Vezelay (w XII) ?
21382 " Kapitel Badii (Brunelleschi)
20937 . " joński, Siena (w. XV)



C. K. KONSERWATOR ZABYTKÓW SZTUKI I PAMIĄTEK HISTORYCZNYCH

W OKRĘGU TARNOWSKO-RZESZOWSKIM

OBEJMUJĄCYM POWIATY: BOCHNIA, BRZESKO, DĄBROWA, TARNÓW, PILZNO, MIELEC, ROPCZYCE, TARNOBRZEG, NISKO, KOLBUSZOWA, RZESZÓW.

Bibliografia do I tomu Historyi sztuki według Bibliografii Woermanna tom I



38

Sauer J.

Symbolik des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Auffassung des Mittelalters

Freiburg, Herder, 1903

39

Kohn Albin

Die Steinfiguren in den russischen Steppen und in Galizien – v. „Zeitschrift für Ethnologie, X, Berlin 1878.

Schmarsow A.

Das Wesen d. archit. Schöpfung, Leipzig 1894

141

Studniczka Fr.

Antenor, Sohn des Eumares – v. Jahrbuch des kais. deutsch. archäol. Institutes, II. H. 133 bis 168, Berlin 1887

110

Vitruvius

De architettura. – Vitruvs zehn Bücher über Architektur, deutsch von F. Reber. Stuttgart 1865

Weigel J.

Bildwerke aus altslavischer Zeit – in Archiv für Anthropologie, XXI, str. 41–72, Braunschweig 1892

411

Karabacek J.

Das angebliche Bilderverbot des Islam

Wien 1876

115

Wölfflin H.

Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur, München 1886.

116

<u>Mokłowski Kazimierz</u>

Sztuka ludowa w Polsce

I. Dzieje mieszkań ludowych,

II Zabytki sztuki ludowej

Lwów, Altenberg 1903

– przeczytać samemu!

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

147

Ks. A. Brykczyński

Podręcznik praktyczny ikonografii chrześcijańskiej – Warszawa 1894

Skowron J. Franciszek

O polichromii świątyni greckiej: studjum

Kraków, 1887

149

Jaroszyński Tadeusz

Zaranie malarstwa polskiego. Szkic do historji

Warszawa, Gebethner i Wolff, 1905

koniecznie przeczytać!

Skróty. (wszystkie te książki są moje)

A. = Adami Casimiro
"Arte e Storia nel mondo antico"
Bergamo.

B. = Bulle Heinrich
"Der schöne Mensch im Altertum"
München 1922

Ap. = "Égypte" par G. Maspero "Ars
Kr. = "Altkreta" v. Helmuth Th. Bossert
Berlin 1923

Seta = Alessandro Della Italia
"Italia antica" - Bergamo 1922

Spr. Springer "Das Altertum" Lpzg. 1920
H. = Hutter Franz
"Kunstgeschichte in Bildern"
I "Das Altertum" w 5 zeszytach
ostatnie wydanie

50a

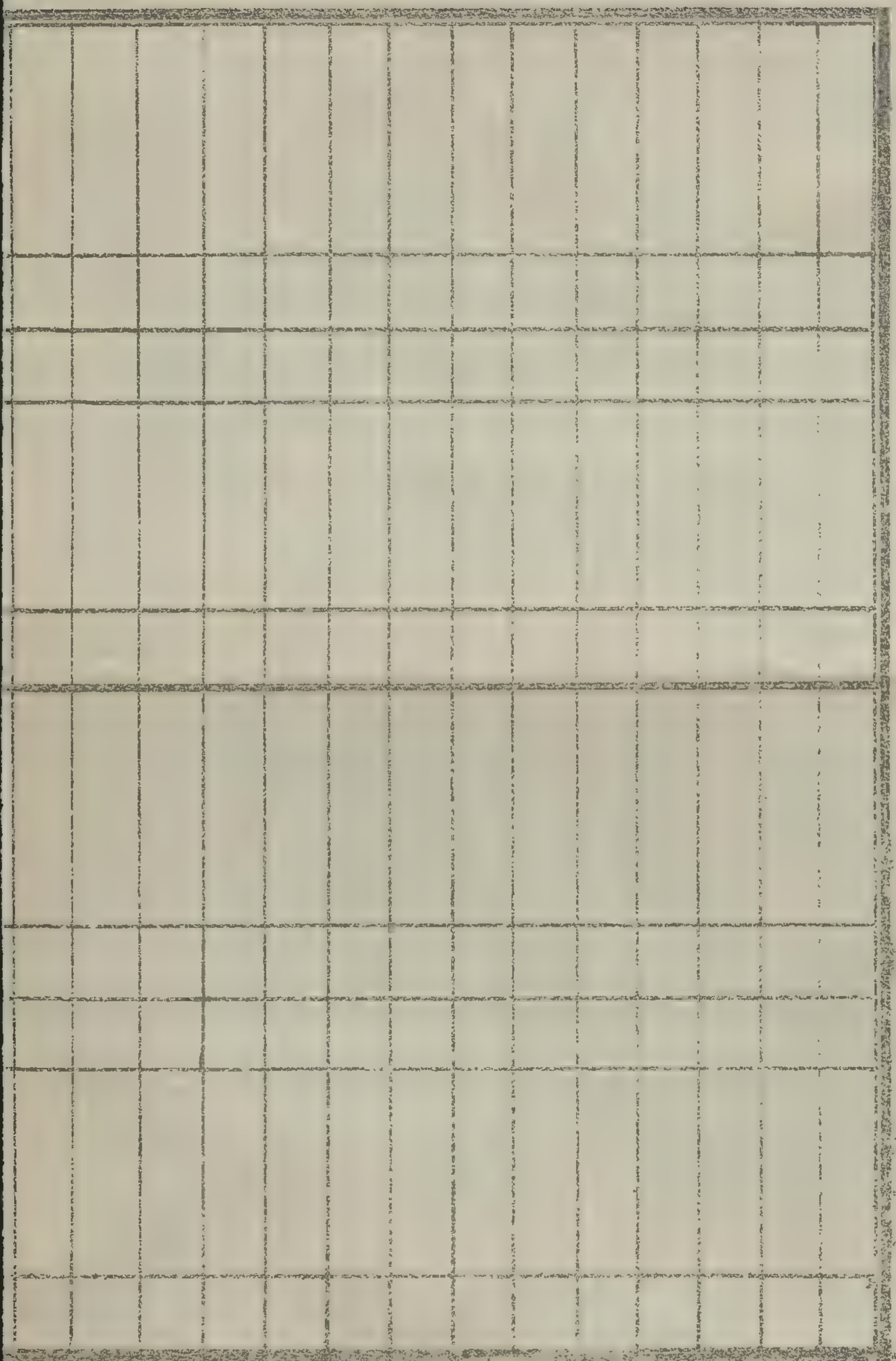
Książki, według których prof. Gostkowski okreslał epokę do mej historji szt. staroż.

Egypte par G. Maspero

Pottier Edmond: Diphilos et les modeleurs de terres cuites grecques, Paris

Adami Casimiro: Arte e storia nel mondo antico Bergamo.

Bulle Heinrich: Der schöne Mensch im Altertum Hirth, München 1922 (3 Auflage)



Dzieje cywilizacji ludzkości.

I. Siedem cudów śiwta starożytnego

1. Wiszące ogrody Semiramidy.
2. Piramidy egipskie
3. Partenon
4. Fidiasa posąg Zeusa Olimpijskiego
5. Mausoleum w Halikarnasie
6. Kolos Rodyjski
7. Latarnia m orska w Alejsandrji / Pharos Stasikratesa/

2. Siedem cudów świata średniowiecznego

1. Roma Soterranea
2. Hagia Sophia Justyniana
3. San Apolinare Nuovo. ,
4. Alhambra
5. Katedra w Reims
6. Most Karola IV:w Pradze.
7. Kopalnie soli w Wieliczce

verte!

III. Siedem cudów świata nowożytnego.

1. Bazylika św. Piotra w Rzymie.

2. Most łańcuchowy w San Francisco

3. Maszyna tkacka

4. Wielki oceanowiec

5. Łódź podwodna

6. Samolot

7. Radio i jego zastosowanie.

Siedem cudów świata

Wiszące ogrody Semiramidy
Piramidy egipskie
Artemizjon w Efezie
Zeus Olimpijski Fidiasa
Mauzoleum w Halikarnasie
Kolos Rodyjski
Pharos w Aleksandrji

Filo z Byzancium opisał je w wypracowaniu: „De septem mundi miraculis" (opracował Orelli, Lipsk 1816.
Rhoden: De mundi miraculis quaestiones selectae (Bonn 1875.
Gostkowski Rajmund (z ucm ?)

Semiramida

(po asyryjsku imię to znaczy: „Imię wyżyn",) bajeczna królowa Asyrji, córka bogini Derketo. Porzucona niemowlęciem znalazła opiekę i wychowanie u pasterza Simasa. Według Ktezjasa wyszła zamąż za Onnesa, namiestnika Syrji, po jego śmierci samobójczej za króla Ninosa. U jego boku

uczestniczyła w wyprawie wojennej przeciw baktryjskiemu władcy Oxyartesowi i zdobyła w Ninusie zachwyt wodza pamiętnym tej na murach miasta. Semiramida obdarzyła Ninusa synem Ninjasem i po śmierci Ninusa zasiadła na tronie.

Jako królowa założyła i wybudowała Babilon, gdzie dźwignęła wspaniałe budowle („wiszące ogrody") i zakładała gościńce zamieniające doliny w góry i góry w doliny. Nienasycona w używaniu z mężczyznami ~~oddawała ciało swe nikczemnie, przeczem każdego~~ swego kochanka pozbawiała życia.

Potejmowała wyprawy wojenne do Persji, Egiptu, Libji i Etiopji a wreszcie na czele 3 miljonów pieszego żołnierza, pół miljona jeźdźców i 100,000 ~~wozów~~ wozów wojennych do Indji, gdzie została przez króla Stabrobatesa pobita na głowę tak że zaledwo z 1/3 swych wojsk uszła z życiem.

Tymczasem syn Ninjas godził na jej życie zmusiła zamienioną się w gołębia

według innej zaś wersji odebrała sobie życie po 42 latach panowania i została policzona w poczet bogów. – Jednem tj. bóstwem była jedynie, bo w historycznej rzeczywistości wcale nie istniała. Jako niebianka była boginią wojny i miłości. Czczona u Assyryjczyków pod imieniem Astarty miała sobie poświęconego gołębia (Grecja i bóstwo i atrybut jej ze Wschodu przyjęły)

<u>vide</u>: <u>Lenormant</u>: La légende de Semiramis, Bruxel 1873

<u>Derketo</u> bogini płodności czczona w Ascalon i Hierapolis.

Herodot nazywa ją Afrodyte-Uranią. Były jej poświęcone: kozioł, gołąb i ryba (ta ostatnia jako symbol płodności)

Według podania miała z jakimś syryjskiego pochodzenia młodzieńcem córkę Semiramidę.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

str. 16 [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] Borsiga

" 37 – [illegible]

" 75 – [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] : [illegible] [illegible]

str. 8 – [illegible]

str. 47 – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Kampang [illegible]

I i II [illegible] [illegible].

str. 57 – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible].

~~str. 80~~ Obraz sztuki [illegible]

str. 135 – Paszkowski – [illegible] [illegible]

~~str. 139 – [illegible]~~

str. 172 – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

str. 142 [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i jako [illegible]

str. 180 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – II [illegible] [illegible]

183 – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

203 [illegible] – [illegible]

[illegible] 201 – [illegible] z [illegible]

[illegible] 202 – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] 212 – [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]

2 [illegible] 3 – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] VI

Obecne [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] 214 – [illegible] – [illegible]

[illegible] – [illegible] ? [illegible]

2 f 4 – wyrazu podrzutka [illegible] otrzymania [illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] – [illegible]

[illegible]

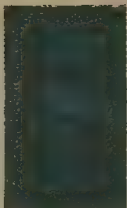
[illegible]

[illegible] – [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



57

KAMIENNY ŚWIADEK PRASTARYCH CZASÓW. Ten starzec, wykuty z kamienia, jako rzeźba zdobiąca arenę teatru Dionizosa w Atenach, patrzył swemi martwemi oczyma niegdyś na triumfy starohelleńskiej sztuki teatralnej. Czy doczeka się kiedy równie świetnej epoki sztuki teatralnej?

The New York T...

IELKIM W POZNA-
cieszy się wystawio-
naniu melodyjna ope-
órej zamieszczamy tu-
z trójką wykonawców
Peteckim i Richterem
Sendeckim.

PUŁKU PIECHOTY
ni temu bawiła w Kra-
73 p. p. z Katowic, m. i.
Prasy, gdzie dokona-

58



KAMIENNE LWY NA WYSPIE MIKRA DELOS. Kamienne te lwy były świadkami w ciągu długich wieków wielu wydarzeń w historji starożytnej i nowożytnej Grecji. Są one tak stare, że trudno nawet w przybliżeniu określić czas ich powstania — jest jednak rzeczą pewną, że były one świadkami handlu niewolnikami — który na wyspie Mikra Delos (morze Egejskie) miał główną siedzibę w starożytności — pełniąc straż na wyspie ...cze zanim powstały tam świątynie Apollina i Artemidy.



A. W berlińskiem akwarjum znajduje się ten wspa-
óry cieszy się tam wyjątkowemi przywilejami. Może
ą klatkę i spacerować po schodach, w czem nabrał

The New York Times.

Rok IX.

KURYE

Dodatek do Nr. 106 „Ilustr



1928. Dział XI. B. N. 38.

KATALOG PRZEZROCZY

Historja sztuki



„NASZ SKLEP — URANIA“ SPÓŁKA AKCYJNA.
DZIAŁ HANDLOWY POMOCY NAUKOWYCH:
WARSZAWA, ŚWIĘTOKRZYSKA 18. TEL. 222-60.

WARUNKI SPRZEDAŻY, WYPOŻYCZANIA i PRZESYŁKI:

1. Przezrocza szare . . . . 1 zł. 20 gr. za 1 sztukę
2. „ kolorowe . . . . . 1 zł. 75 gr. za 1 sztukę
3. Wypożyczanie:
   szare za dobę . . . . — zł. 03 gr. od 1 sztuki
   kolorowe za dobę . . . . . — zł. 05 gr. od 1 sztuki

PRZY WYPOŻYCZANIU SKŁADA SIĘ KAUCJĘ w WYSOKOŚCI NORMALNEJ WARTOŚCI LUB ZAŚWIADCZENIE URZĘDOWE ODNOŚNEJ INSTYTUCJI.

PRZY PRZESYŁCE DOLICZA SIĘ NORMALNĄ WYSOKOŚĆ OPŁAT POCZTOWYCH i OPAKOWANIA.

KATALOGI PRZEZROCZY:

№ 23. Bajki i legendy (1927).
№ 31. Historja Polski (1925).
№ 32. Literatura polska (1927).
№ 38. Religja (1926).

PRZEZROCZA ZE WSZYSTKICH DZIEDZIN WIEDZY.

WYKAZY SZCZEGÓŁOWE NA ŻĄDANIE.

1928. Dział XI. B. N. 38.

KATALOG PRZEZROCZY

Historja sztuki



„NASZ SKLEP — URANIA" SPÓŁKA AKCYJNA.
DZIAŁ HANDLOWY POMOCY NAUKOWYCH:
WARSZAWA, ŚWIĘTOKRZYSKA 18. TEL. 222-60.

Zakłady Graficzne „NASZ SKLEP — URANIA" Spółka Akcyjna.

HISTORJA SZTUKI.

I. Sztuka egipska

Architektura.

3265 Glowice słupa palmowego.
21481 Grobowce. Przekrój pionowy i poziomy.
24100 „ Grobowiec w Beni-Hassan.
21492 „ Grobowiec w Beni-Hassan. Wnętrze.
21501 „ Część grobowca w Denderach.
21502 „ Ruiny grobowca królewskiego w Tebach.
21504 „ dynastji XI.
21505 „ Grobowiec królewski.
3094, 24101 Kolumna w Beni-Hassan.
21500 „ świątyni na wyspie Philae.
3087 Kolumnada z podwórza świątyni.
3105 Dwa typy kolumn z Teb.
3086 Pałac. Projekt odtworzenia wnętrza.
21493 „ faraona Tutmesa III w Medinet-Abou. Teby
21494 „ wnętrze podwórza „ „ „
24102 „ pawilon w Medinet-Abou. Rekonstrukcja przez Chipiez.
3079, 8208, 21475 Piramida i sfinks.
3106, 8179, 21476 „ Cheopsa i wielki sfinks.
3095 „ w Dafhor.
3093 Piramidy w Gizeh (Memfisie). Plan.
3081 Ruiny Ramaseum z posągami Ramzesa II
21479 Sargofak.
24333, 21482 Sfiksów aleja w Karnaku.
21485 Świątynia. Plan.
3091 „ Brama.
3092 „ Podwórze.

3095, 3080, 21488 Świątynia w skale w Abousimbel (Wielki Speos).
21489 Świątynia w skale w Abousimbel wnętrze
21486 „ w Denderah.
3089 „ Tentyris w Denderah.
3090 „ w Edfu. Front częściowo rekonstruowany; (Rysunek).
3107, 20111 Świątynia w Edfu. Podwórze.
21487 Świątynia w Edfu.
21497 „ „ Sala kolumnowa.
21495 „ „ Wejście.
21483 „ „ Fasada.
21490 „ mała w Ibsambula.
21491 „ „ „ od północy.
21484 „ w Karnak.
3078 „ „ Ruiny wielkiej sali.
3084 „ na wyspie Philae. Dziedziniec. Ruiny.
21499 „ „ „
8180, 8181, 8182 Świątynia w Tebach. Ruiny.

Rzeźba.

21515 Bogini Izis, karmiąca Horusa.
21198, 21512 Bogini Sekket.
21513 Bóg Horus.
21514 „ Ozirys.
21195 Dziewczę młode, stojące na kolumnadzie.
21507 Idolę, wielbiąca słońce.
21523 Małpy z Negady.
21521 Pies, lew, słoń.
21509 Pomniki niewolników z kamienia.
21519 Posągi z 3-go tysiąclecia przed Chrystusem.
21508 Posąg faraona Chefrena.
3082 I „ „. „ II pisarz. III wójt.
21510 Posągi grobowcowe: figury i święte ptaki.

21520 Posąg starożytnego państwa.
3096 „ Izydy.
21516 Posążek pisarza.
21517 „ drewniany wójta.
21511 „ „ żony wójta.
21518 Rahotep, książe i księżniczka Nefret.
8184 Ramzes. Głowa.
8178 Ramzesa Kolos. Memfis.
21553 Rzeźby staro-egipskie.
3108 Sfinks z głową barana z Teb.
21522 Zabytki najstarsze.

Płaskorzeźby:

3097 Głowy.
21524 Seti I wita boginię Hator.
21526 „ nadaje prawo lenne.
21528 Płaskorzeźby w świątyni I.
21525 „ „ II.
21527 „ „ na ścianie fasady III.
21529 „ „ Dakkeh.
24103 „ „ w Karnak.
21530 Królewska tablica Seti I.

Malarstwo:

8183 Król Amenophis i jego małżonka. Świątynia w Tebach.
3088 Faraon.
21542 Harfiarz na grobie Ramzesa II.
21543 Latające ptaki.
21531 Łódka Izis ze świątyni na wyspie Philae.
3083 Łucznicy.
21538 Ozdoby tebańskich grobów I.
21539 „ „ „ II.
21532 Papyrus: sąd nad umarłymi.
21533 „ karykatury.

21535 Pasterze.
21536 Rolnicy.
21537 Sąd Ozyrysa.
21534 Scena z życia.
21540 Sufity malowane w grobowcach tebańskich I.
21541 „ „ „ „ II.
3104 Typy kobiece.

Sztuka stosowana:

21549 Flakon do perfum.
21545 Klejnoty.
21551 Krzesła.
21546 Lusterka z bronzu (Epoka Dynastji XVIII).
21555 Nogi stołu.
21552 Palety.
21550 Sprzęty domowe.
21548 „ „ i wyroby kunsztowne.
23017 Taca z Dali.
21544 Szkatułka.
21554 Naszyjnik z imionami królów.
21547 Wazy z różnych epok.

Mumje:

21480 Mumja Ramzesa II.
21478 Mumje.

II. Sztuka chaldeo-assyryjska.

1442 Ruiny „Babil“ w Babilonie.
1441 Cegła z Babilonu.
21931 Podstawa z wapienia. Pałac Sennachèrib.
1461 Budowla z cegły niewypalonej. Chaldea (Kompozycja Chipiez).
1463 Grobowce w Nussar. Chaldea.
1421 Obelisk czarny króla Salamanassara II. Assyrja.

1435 Pałac Sargona w Khorsabad, odtworz. przez Thomasa Assyrja.
1449 Pałac Sargona w Khorsabad. Strona południ.-wschodnia. Assyrja.
24098 Pałac Sargona w Khorsabad. Brama od strony południ.-wschodniej. Assyrja.
1447 Pałac Sargona w Khorsabad. Brama. Assyrja.
1448 „ „ „ Kanał, sklepienie. Assyrja.
1451 „ „ „ Podwórzec haremu. Widok perspektyw. Assyrja.
1431 Pałac Sargona w Khorsabad. Obserwatorjum. Widok perspektyw. Assyrja.
1450 Pałac Sargona w Khorsabad. Blanki muru. Assyrja.
1428 „ „ „ Lew, wykonany z bronzu. Assyrja.
3109 Pałac Sargona w Khorsabad. Cegły malowane do wykładania ścian.
1446 Słup graniczny z czasów Nedukadnecara I w XII w. przed Chrystusem. Chaldea.
1456 Słup króla Sanheryba, pokryty pismem klinowem. Assyrja.
1436 Świątynia na planie podłużnym, odtworzona przez Chipiez. Chaldea.
1437 Świątynia o podwójnej balustradzie na planie czworobocznym. Chaldea.
1438 Świątynia o pojedynczej balustradzie na planie czworobocznym. Chaldea.
3099 Świątynia w Khorsabad. Skrzydlata postać z portalu Assyrja.
1432 Świątynia na planie czworobocznym, odtworz. przez Chipiez. Assyrja.
1433 Typ budowli lekkiej, odtworz. przez Chipiez. Assyrja.

Rzeźba:

1417 Assurnazirpala posąg. Assyrja.
1444 Dostojnik. Chaldea.
1439 Głowa z Telloh z czasów króla Gudea. Chaldea.

1443 Grobowiec z glazurowanej cegły. Warka.
1430 Model podstawy. Profil i front. Assyrja.
1425 Posąg Nebo znaleziony w Nimrud. Assyrja.
1429 Skrzydlata postać pół-mężczyzny, pół-byka. Assyrja.

Płaskorzeźba:

1414 Assurnazirpal i napis opiewający czyny jego. Assyrja.
1413 Assurnazirpala wizerunek w ołtarzu. Assyrja.
1415 Assurnazirpala uczta. Nimrud. Assyrja
1420 Assurbanipal na polowaniu. Kujundżik. Assyrja
1452 „ „ „ „
1453 „ Assyrja.
1422 Asarhaddon oraz jego jeńcy. Fragment płaskorzeźby assyryjskiej. Assyrja.
1427 Gilgamisz dusi lwa. Assyrja.
1424 Mardukpaliddin nadaje lenno. Emblematy i postacie z kamienia granicznego. Assyrja.
1416 Obóz assyryjski. Pałac króla Assurnazirpala. Assyrja.
1423 Oddawanie czci bogu słońca Samasowi. IX wiek przed Chrystusem. Assyrja.
1457 Procesja z posągami bogów. Assyrja.
1455 Sargon przed drzewem świętem. Assyrja.
1426 „ i wielki wezyr. Khorsabat. Assyrja.
1456 Stella króla Assahadona z Khorsabat. Muz. w Berlinie. Assyrja.
1445 Stella. Zwycięstwa króla Naramzina. Chaldea.
1440 „ Sępów. Chaldea.
1462 Zdobycie twierdzy azjatyckiej. Chaldea.
1460 Pismo klinowe na wielkim cylindrze Cyrusa. Chaldea.
24097 „ „ Fragment napisu na jednej z postaci z Telloch. Luwr.
1459 Staro-assyryjskie pismo klinowe z Nahr-el-Keld. Assyrja.
3100 Pismo klinowe.
1454 Tablica z Kujundżik. Assyrja.

1434 1. Cegła emaljowana z Nimrud. 2. Fragment malowidła.
1464 Prace amerykańskiej ekspedycji przy rozkopywaniu Nussar.

III. Sztuka chińska.

7987 Bożek — słoń.
7995 Droga do grobów Mingów w okolicach Pekinu.
3354 Grobowiec cesarski w Mugdenie.
7997 Pagoda w Chinach.

Świątynie:

7982 Świątynia Buddy. Wejście.
7983 „ Nieba.
7985 „ w Pekinie.
7990 „ Pięciu Pagód. Pekin.

IV. Sztuka japońska.

3355 Zamek Mikada.

V. Sztuka indyjska.

3052 Modele słupów.
20438 Pagoda.
3058 Świątynia Kaillasa w Ellorze.
7954 „ buddyjska w Cotty.

VI. Sztuka perska.

3053 Plan pałaców królewskich Persepolisu.
24099 Kolumny z sali Kserksesa. Persepolis.
3051 Ruiny pałacu w Persepolisie.
12510 „ Persepolisu.
21240 Tkaniny, fajans z wieku XVI.

VII. Sztuka arabska.

7181 Cordoba. Meczet. Fasada.
3279 „ „ Wnętrze.
7179 „ „ „ Kolumnada.

871 Granada. Alhambra. Podwórzec Lwów.
7177 „ „ Mirtowa Hala.
23254 „ „ Sala Dwóch Sióstr.
867 Jerozolima. Przekrój i plan meczetu Sachra.
8795 Kair. Meczet i grobowiec.
1584 „ Fasada meczetu Muristan Kalaun.
4059 „ Podwórzec meczetu Mahameda Ali.
3924 „ Wnętrze grobowca sułtana Hassana.
1583 „ „ najstarszego meczetu Amr ibn el Asi.
7203, 7220 Konstantynopol. Meczet sułtana Achmeda.
7280 Sewilla. Alkazar.
7182 Toledo. Alkazar.

VIII. Sztuka Grecji starożytnej.

Architektura:

21356 Akropolis. Widok ogólny.
11943 „ od strony zachodniej.
1874, 3032. Akropolis. Widok odtworzony.
3031 Akropolis. Plan.
1873 Ateny. Część wschodnia.
3049 Belkowanie i konstrukcja dachu w świątyni doryckiej.
3047 „ jońskie i przecięcie trzonu kolumny jońskiej.
3048, 20125 Erechtejon: I od str. połudn.-wchodn. II od str. półn.-wschodn.
20116 Erechtejon. Trybuna z karjatydami.
20113 Głowice i bazy kolumn Erechtejonu.
20117 „ i gzymsy.
3268 Głowica koryncka.
20044 Groby skalne likijskie.
20035 Gzyms ornamentowany i pilaster. Świątynia w Priene.
20129 Kolumnada. Pałac Minosa na Krecie.
20136, 23613 Kolumny porządku jońskiego.
23612 Kolumny porządku doryckiego.

24094 Kolumny porządku doryckiego. Kapitol malowany.
3129 „ i zrąb pomnika Lizykratesa.
23018 Lwie wrota. Mykeny.
3269 Ornament grecki.
20037 „ Nadsłupie Partenonu.
7259, 20031 Partenon. Ruiny.
10945 Partenon. Ruiny od strony wschodniej.
3027 „ od strony zachodniej.
20098 „ Lwia głowa.
20099 „ Narożnik południ.-wschodni.
3033 Plac igrzysk olimpiskich. Otworzenie.
3034, 20048, 21336 Pomnik Lizykratesa w Atenach.
20110 Portyki kolumnowe archaiczne z Krety i Myken podług malowideł z waz starożytnych.
3048 Porządek attycko-joński. Erechtejon.
3066 „ dorycki.
3067 „ joński.
10944, 21346 Propyleje. Akropolis.

Świątynie:

20036 Świątynia Apolina w Koryncie.
20115 „ „ w Milecie. Ruiny.
24095 „ „ „ Kapitel koryncki.
3054 „ okrągła Arsinoe z Samotracji. Odtworzona przez Niemanna.
3102 Świątynia. Fronton. Egina.
3026 „ Nike w Atenach. Fronton.
3037 „ „ „ Przekrój podłużny.
3028 „ Posejdona w Poestum. Przekrój poprzeczny.
3029 „ „ „ Widok perspektywiczny wnętrza.
20114, 3030 Świątynia Posejdona w Poestum. Widok perspektywiczny zewnątrz.
20112 Świątynia Posejdona w Poestum.
3036 „ Zeusa w Olimpji w perspektywie.

10942 Świątynia Zeusa w Atenach. Ruiny.
3035 „ dorycka. Przekrój perspektywy w/g Durma.
23019 Skarbiec Atreusza.
1875 Teatr Dionizosa w Atenach.
20126 „ w Epidaurze.
7040, 7061 Teatr grecki w Taorminie. Ruiny.

Rzeźba:

21352, 20102 Apollo z Tenei. Monachjum.
20081 Apollo wśród walczących Lapitów i Centaurów. Olimpja.
2516, 20032 Apollo Belwederski. Rzym.
21197 Apollo z Piombino. Louvre.
20127 Apollino. Statuetka z bronzu od strony pleców.
21361 Atena. Zmniejszona kopja Ateny z Partenonu.
21345 „ opierająca się na włóczni.
3328 „ Lemnia.
21365 Aleksander Wielki. Popiersie.
21091 Arcybiades.
21096 Arystoteles.
20074 Arystoklesa nagrobek. Ateny.
23022 Byk farnezyjski. Neapol.
21357 Dziewczę. Posąg archaiczny. Muzeum na Akropolu.
21359 „ „ „ „ „
21354 „ „ „ „ „
20094 Djana Wersalska. Luwr.
20043 Diskobol stojący. Watykan.
21360 Demostenenes. Popiersie.
21092 Diogenes.
21093 Epikur.
20064 Fidjasz. Atena. Posąg. Muz. Ateńskie.
20027 Głowa wojownika ze świątyni na wyspie Eginie.
21343 Grupa środkowa ze szczytu świątyni na wyspie Eginie.
21098 Głowa gladjatora.

20093 Głowy młodocianych atletów.
21192 Hera z Samos. Luwr.
20120 Hermes. Muzeum Brytyjskie.
21094 Homer. Posąg.
21337 „ Popiersie. Muzeum Neapolitańskie.
20030, 21348 Karjatyda z Erechtejonu.
21100 Kobieta z Delos.
2515, 20040 Laokoon (Muz. Watykanu).
21351 Lisippos. Apoksyomenos. Muzeum Watykańskie.
12300, 20104 Lisippos. Herkules Farnezyjski (Muz. Neapolu).
20050 Mars Ludovisi. Głowa. Muzeum Term w Rzymie.
21090 Menander.
21362 Mordercy tyranów (Z rysunku).
20060 Myron. Dyskobol.
20097 „ Atena i Marsjasz.
20062 Nagrobek. Scena pożegnania. Płaskorzeźba. Muzeum w Atenach.
20080 Nagrobek scena pożegnania. Płaskorzeźba.
20094 „ Płaskorzeźba. Młoda kobieta oddająca klejnoty służebnicy. Ateny.
20046 Nagrobek. Płaskorzeźba. Chłopiec z pieskiem. Muz. w Atenach.
20068 Nike Samotracka. Luwr.
20083 „ „ „
20057 Niobe. Florencja.
20121 Niobida. Florencja.
20033 „ „
20066 Orfeusz i Eurydyka. Płaskorzeźba.
20076 Paonjusz, Nike, Muzeum w Olimpji.
24096 Partenon. Plan.
20084 „ Fidjasz. Fronton wschodni. Muzeum Brytyjskie.
20028 „ „ Grupa kobiet z frontonu wsch. Muz. Bryt.
20029 „ „ Postać męska „ „ „ „
20072 „ „ Postacie męskie i kobiece fronton wsch. Muzeum Brytyjskie.

20082 Partenon Fidjasz. Grupa bogów siedzących. Fryz Muzeum Brytyjskie.
20079 „ „ Głowa końska z zaprzęgu Seleny. Muzeum Brytyjskie.
20054 „ „ Fronton zachodni. Muzeum Bryt.
20056 „ „ Figura kobieca t. zw. Zwiastunki. Fronton zachodni.
21350 „ „ Grupa Demetry i Kory. Muz. Bryt.
21363 „ „ Przyczółki w/g rysunków z w. XVII

Pergamska szkoła:

20067 Walka gigantów z bogami. Fryz z ołtarza w Pergamie. Berlin.
20075 Gall zabijający małżonkę. Muz. Kapitolińskie.
3126, 20059, 6966 Gladjator umierający. Kapitol.
21355 Perykles. Popiersie.

Poliklet:

20119, 21339 Doryforos.
20061 Doryforos. Głowa z profilu.
21095 Posejdipos.
21353 Posejdon. Posąg.

Praksyteles:

3123, 20122, 21341 Hermes z Dionizosem. Muz. w Olimpiji.
20118 Afrodyta z Knidos. Muzeum Watykańskie.
12305 Statua, przypisywana Praksytelesowi.
20077 Głowa Afrodyty w stylu Praksytelesa.
20091 „ kobiety w stylu Praksytelesa. Muz. w Bostonie
3102 Apollo Sauroktonos. Watykan.
21349 Przyczółki ze świątyni w Olimpji.
3062, 20063 Sargofag t. zw. Aleksandra Maced. z Sydonu. Muzeum w Konstantynopolu.

Skopas:

20025 Tancerka. Menada. Drezno.
20038 Meleager. Muzeum Watykańskie.

20103 Bitwa amazonek. Fragmenty z fryzu Mauzoleum w Halikarnassie.
20123 Głowy ze świątyni w Tegei. Głowa Meleagra.
20045 Głowa kobieca w stylu Skopasa.
20070 Płaskorzeźby na dolnej części kolumny świątyni Djany w Efezie.
3101, 20047 Posąg króla Mauzolosa z Halikarnassu.
21343 Sokrates.
20041 Tanagra. Przyjaciółki.
20042 „ Statuetki: tańczące dziewczyny.
20092 „ Tancerka.
21097 Temistokles.
10946, 20124 Tors Belwederski. Muzeum Watykańskie.
21196 Tors kobiecy z draperją. Luwr.
3326, 20053 Venus Kapitolińska. Rzym.
3125, 20087 „ Medycejska. Florencja.
20105, 21340 „ z Milo. Luwr.
23020 Venus z Kapui.
21366 Woźnica z Delf. Luwr.
20078 I. Włościanin z krową. II. Sprzedaż masek teatralnych. Płaskorzeźba.
3121, 21385 Zeus z Otrikoli. Muzeum Watyńskie.

Malarstwo:

20052 Postać kobieca z pałacu w Knossos. Fresk.
20024 Porwanie Heleny. Malowidło z wazy.
20026 Odzyskanie Heleny. Malowidło z wazy.
20051 Rekonstrukcja postaci kobiecej. Tiryns.
20065 Sceny malowane na misach.
20071 „ z uczty greckiej.
21347 Grupa waz archaicznych malowanych.
21364 Waza (krater) malowana.
21342 „ malowana, archaiczna.
23021 Taca farnezyjska Aleksandra Wielkiego.
23023 Waza marmurowa rzeźbiona.

IX. Sztuka Rzymu starożytnego.

Architektura

22366 Akwadukt. Rzym.
3067, 7033 Amfiteatr Pompei.
6957 Bazylika Konstantyna.
3064 „ w Pompei. Ruiny.
20131 „ Juljańska na Forum Romanum. Ruiny.
20135 Belkowania bogato ozdobione -korynckie: I ze świątyni Wespazjana i Faustyny. II z Kapitolu.
3271, 20144 Belkowanie rzymsko-korynckie z łuku Konstantyna.
1903, 22879 Circus maximus. Rekonstrukcja.
303 Circus maximus. Rekonstrukcja wnętrza.
3070 Dom w Pompei. Wnętrze.
3063 „ Fanusa w Pompei.
3072 „ Balune w Pompei.
7031 Domus Vettiorum w Pompei.
20132 Dom mieszkalny w Rzymie.
22304 „ „ Widok z atrium przez tablinum na perystyl.
22305 Dom Cornelia Rufa. Pompei.
22306 „ Casa dei Vetti. „ Jadalnia.
22307 „ atrium.
22308 „ „ Rekonstrukcja.
6950, 8273, 12303 Forum Romanum.
1889 Forum Romanum z łukiem Tyberjusza.
20107 „ transitorium.
7029 „ civile.
3270 Głowica złożona: rzymsko-koryncka.
20145 Głowice i belkowanie w stylu korynckim ze świątyni Kastora i Polluksa na Forum Rzymskiem.
3112, 20096 Grobowiec Cecylji Metelli.
22303 Grobowiec w Corneto. Wnętrze.
22302 Kapitol.

3068, 3113, 6964, 10301 Kolosseum, amfiteatr Flawiusza. Rzym.
20108 Kolosseum amfiteatr Flawiusza. Rzym.
20109 „ „ „ „ odrestaurowany.
22878 „ „ „ „ wnętrze.
20419 Kolosseum w/g planów z czasów cesarza Adriana.
22310 „ przekrój podłużny. Fragment.
22309 „ Galerje.
3115 Kolumbarjum (grobowce złożone) Rzym.
3061 „ „ Pompei.
3060, 6949 Kolumna Trajana. Rzym.
6971 Łuk Augusta. Rimini.
3117 „ Dolabelli. Rzym.
3272, 6958, 20106 Łuk Konstantyna. Rzym.
12304 Łuk Tytusa. Rzym.
20101 „ tryumfalny.
12307 Mauzoleum. Rzym.
20146 „ Konstancji. Wnętrze. Rzym.
3273 Ornament z fryzu z Forum Trajana w Rzymie.
22875, 3111 Panteon. Z Forum Trajana.
12302 Panteon. Wnętrze. Z Forum Trajana.
1890, 3050 Panteon. Przekrój. Z Forum Trajana.
7028 Pompei. Panorama.
7030 „ Ulice.
20130 Porta Maggiore. Z Forum Trajana.
3066, 20101 Porta Nigra. Trier.
3098 Świątynia Apollina. Pompei.
20147 „ w Baalbeck. Syrja.
7082 „ Concordji. Girgenti.
3116, 12309 Świątynia Fortunae virillis. Rzym.
20143 Świątynia Herkulesa. Cori.
20139 „ Jupitera. Rzym.
20140 „ Kapitolińska. Dugga. Tunis.
7081 „ Kastora i Polluksa. Girgenti.
3114, 20095 Świątynia Minerwy. Rzym.

20034 Świątynia Minerwy. Rzym.
20141 „ „ Assyż.
20134 Świątynia w Nîmes t. zw. „Maison Carrée". Południowa Francja.
20142 Świątynia w Nîmes. Wnętrze. Południowa Francja.
20147 „ okrągła.
1412, 7019 Świątynia Serrapisa w Pozzuoli.
6962, 2005 Świątynia Westy. Rzym.
20138 Świątynia Westy. Tivoli.
20137 „ Wejście.
20128 Teatr w Orange. Południ. Francja.
20133 „ Marcella. Rzym. Fragment ściany zewn.
3122 Termy Stabjana. Pompei.
6963, 12306 Termy Karakalli. Rzym. Widok ogólny.
20148 Termy Djoklecjana. Rzym. Wnętrze. Obecnie kościół Matki Boskiej odrestaurowany przez M. Anioła.

Rzeźba:

22311 August. Posąg z Prima Porta.
22312 Cezar. Popiersie. Rzym.
22313 Cycero. Popiersie. Madryt.
20085 Głowa starszej rzymianki. Rzym.
20039 Ołtarz pokoju. Szczegół. Rzym.
20090 Portret kobiety. Rzym. Villa Albani.
10954, 3069 Posąg Marka Aureljusza. Rzym.
20088 Portret rzymianki. Kapitol.
22314 Rzymianin. Popiersie.
12611 Saffo. Watykan.
21199 Satyr z dzieckiem. Luwr.
21338 Seneka.
20089 Św. Helena.
21245 Szczegół z kolumny Trajana (płaskorzeźba).
20073 Tryumfalny wjazd Marka Aureljusza do Rzymu (płaskorzeźba).
23075 Trójnóg bronzowy ze świątyni Izydy z Pompei.

Malarstwo:

1965 Amorek dosiadający homara. Malowidło pompejańskie.
1967 Amorki, jako zduny. Malowidło pompejańskie.
1966 „ w roli kwiaciarek. Malowidło pompejańskie.
22315 Junona. Głowa. Malowidło pompejańskie.
22316 Medea. Malowidło pompejańskie.
1968 Zstąpienie Odysseusza do piekieł. Malowidło
1969 Willa i port.
3022 Ofiara Ifigenji
1999 Scena picia.
20086 Malowidło pompejańskie.
22317 „ w triclinium. Dom Vetti.

Sztuka stosowana:

12308 Lampy rzymskie.
479 Wazy etruskie.
22318 Kandelabr. Rzym.
23024 Amfory ozdobne.
23025 Kamea Aleksandryjska. Ptolomeusz II i Arsinoe

Etrurja:

24093 Malowidła archaiczne.
23026 Sarkofag z Cerweti. Muz. Brytyjskie.

Sztuka starochrześcijańska.

Architektura:

1990 Bazylika starochrześcijańska.
22872 „ św. Pawła.
3274 „ „ „ Wnętrze. Rzym.
1988 „ „ „ Mozaika.
874 Kościół św. Piotra. Rzym. Rekonstrukcja. Wnętrze.
477 „ „ „ „ Podziemia.
6959 Katakumby św. Kaliksta. Krypta św. Kornela. Rzym.
1978 „ „ „ Cubiculum. Rzym.

Malarstwo:

1973 Dobry pasterz. Katakumby św. Kaliksta w Rzymie.
1979 Fresk I Katakumby św. Kaliksta w Rzymie.
1980 „ II „ „ „
1984 Ornament na sklepieniu kaplicy. Katakumby św. Kaliksta w Rzymie.
1982 Freski w cubiculum 5-ciu świętych. Katakumby św. Kaliksta w Rzymie.
1983 Portret męczenniczki Djonisas. Fresk w Rzymie.
1977 N. M. P. Karmiąca Dzieciątko. Katakumby św. Domicylli. Rzym.
1975 Chrystus, jako Orfeusz Plafon. Katakumby św. Domicylli. Rzym.
1985 Ozdoby sklepienia w katakumbach św. Lucyny. Rzym.
1976 Figury z katakumb.
1998 Legenda o św. Klemensie. Fresk w niższym kościele św. Klemensa. Rzym.
1981 Grabarz Diogenes. Fresk. Rzym.
1991 Mojżesz uderza laską w skałę. Fresk. Rzym.
1997 Uczta apostołów nad jeziorem Genezaret. Fresk. Rzym.
1994 Pokłon trzech króli. Fresk. Rzym.
1992 Historja proroka Jonasza. Fresk. Rzym.
1974 Dobry pasterz. Fresk. Katakumby św. Agnieszki.

Mozaika:

1993 Głowa Chrystusa.
1987 Obraz mozaikowy z kościola św. Koźmy i Damjana. Rzym.
1986 Chrystus na tronie. Obraz mozaikowy z IV w. z kościoła św. Pudencjanny na Esquilinie. Rzym.

Rzeźba:

23195 Dobry pasterz. Rzym. Muzeum Laterańskie.

Sztuka byzantyjska.

Architektura:

870 Konstantynopol. Kościół Matki Boskiej. Teotokos.
3276, 7223 Konstantynopol. Kościół św. Zofji.
7224 Konstantynopol. Kościół św. Zofji. Wnętrze.
3277 Rawenna. Głowica byzantyjska.
8799 „ Kościół S. Apolinare in Classe. Wnętrze.
21409 „ „ „ „ „
868 „ „ „ di Nuovo. „
872 „ „ S. Vitale. Przekrój.
873 „ „ „ Kapitel.
21410 „ „ „ Wnętrze.
1989 „ „ „ Mozaika: Justynjan w otoczeniu dworu.
869 Turmanin (Syrja) Kościół.
23255 Walencja. Portal katedry.
2535, 6879 Wenecja. Kościół św. Marka.
6880, 21285 „ „ „ Fragment wnętrza.

Sztuka stosowana:

23196 Krzesło Maksymjana. Rawenna.

STYL ROMAŃSKI.

III. Architektura.

3287 Podstawa romańska z listkami narożnemi i głowicą kostkową.
3283 Ornament.

Francja:

21254 Alzacja. Kościół. Wiek XI.
24092 Cravant. Filar z epoki Karolingów.
24092 Gournay. Głowica. W. XII.
21277 Perigneux. Kopuły kościoła. W. XI.
3131 Plany trzech kościołów z w. XII.

3130 Poitiers. Kościół Notre-Dame z w. XII.
21299 Royat. Kościół obronny.
21300 Saintes Maries de la Mer. Kościół obronny.
24092 Vezelay. Głowica. W. XII.

Niemcy:

8801 Berlin. Brama domu.
3289 Brandenburg. Kościół św. Katarzyny.
3133 Moguncja. Tum.
3144 Speier. Tum od strony absydy.
3141 Worms. Tum.

Włochy:

20930 Bergamo. Stara dzielnica.
20929 „ „ „ Wnętrze kaplicy.
7075 Monreale. Katedra. W. XII.
7076 „ „ Fronton.
7077 „ „ Wnętrze.
7078 „ Krużganki klasztoru Benedyktynów.
7067 Palermo. Katedra.
7068 „ Kościół św. Jana.
7069 „ „ „ Krużganki.
21665 Piacenza. Ratusz.
3284 Piza. Tum.
10954 Rzym. Bazylika św. Jana (Według rys. z w. XVI).
3313 „ „ „ Absyda.
22872 „ „ św. Pawła.
3275 Werona. Kościół św. Zenona.

Sztuka stosowana:

21135 Oprawa ewangeljarza z w. XII. Muzeum Cluny.
21131 Pastorały z w. XII.

STYL GOTYCKI.

IV. Architektura.

3286 Plan kościoła.
21278 Portal późno-gotycki. Wiek XV.
21148 Rzeźbiony zwornik sklepienia. Wiek XIII.
3287 Portal i okna gotyckie.

Anglja:

1498 Londyn. Nawa opactwa Westminster. Wiek XIII.
1496, 1497 Londyn. Opactwo Westminster. Wiek XIII.
21443 Londyn. Opactwo Westminster. Wiek XIII.

Belgja:

6816 Bruga. Ratusz.
6817 „ Strażnica (Befroi).
6814 Bruksella. Kościół św. Guduli.
6820 Gandawa. Ratusz.
21066 Ypres. Halle.

Francja:

21734 Amiens. Katedra. Wnętrze.
8803 „ „ Głowica i słup.
21292 Angers. Dom zw. „Adama". Wiek XV.
21291 Bayeux. Domy. Wiek XV.
932 Brou. Kolumna z kościoła. Późny gotyk. Wiek XVI
21281 Chartres. Katedra. Wnętrze. Wiek XIII.
21249 „ Portal z wieku XII.
21296 Coutans. Wieże katedry. Wiek XIII.
21267 Cruas. Kaplica ufortyfikowana. Wiek XIII.
21251 Lisieux. Domy. Wiek XV.
21265 „ Komnata. Wiek XV.
21280 Macon. Dom. Wiek XV.
3278 Moissau. Fragment z kościoła św. Piotra.

21271 Paryż. Hotel Cluny. Wiek XV.
8802 „ Kościół św. Marcina. Głowica.
8255 „ Katedra Notre-Dame.
23027 Reims. Szczegół z katedry.
3038 Rouen. Katedra.
21120 Senlis. Katedra.
21121 „ Kominek w zamku.
21268 Strasburg. Katedra. Szczegół fasady. Wiek XIV
21266 Tulle. Domy. Wiek XV.
21279 Villefranche. Dom. Wiek XV.
6409 Gdańsk. Kościół Panny Marji.

Hiszpanja:

7279 Burgos. Nawa katedry.

Niemcy:

8808 Brunświk. Ratusz. Wiek XV.
8804 Freiberg. Katedra. Wnętrze.
8807 Kolonja. Katedra.
8809 Malborg. Absyda kaplicy zamkowej.
1792 „ Zamek W. Mistrza.
6468 „ „ „ Sala zebrań.
8805 Norymberga. Podwórze domu. Wiek XVI.
6776 Szkocja. Melrose. Ruiny opactwa.

Włochy:

20956 Assyż. Kościół św. Franciszka.
24088 „ „ „ dolny.
20955 „ „ „ Przekrój podłużny i poprzeczny.
20954 Assyż. Kościół św. Franciszka, plan kościoła górnego.
20951 „ „ św. Klary. XIV.
20930 Bargamo. Stara dzielnica. Widok ogólny. W. XIV.
20929 „ Wnętrze kośc. del Pozzo Bianco. W. XIV.
21404 Bolonja. Kościół San Petronio. Wiek XIV—XV.

6905, 8798 Florencja. Katedra. (Kopuła renesansowa Filipa Bruneleschi).

3057 Florencja. Fragment katedry.

3044 „ Kościół św. Krzyża.

3043 „ „ „ Drzwi.

6897 „ Ratusz. Wiek XIII. (Arnolfo del Cambio).

3041, 6921 Medjolan. Katedra.

875 Medjolan. Katedra. Szczegóły żebrowania.

23318 Perugia. Palazzo Publico.

3046 Piza. Campo Santo.

3039 „ Katedra. Wnętrze.

3042, 6920 Siena. Katedra.

3045 Sienna. Katedra. Portale.

20958 „ Kościół świętego Dominika. Plan i przekrój podłużny.

20957 Siena. Kościół św. Dominika. Widok chóru.

8796 Wenecja. Pałac Ca d'Oro.

6878, 2091 Wenecja. Pałac Dożów.

Sztuka stosowana:

21247 Krzyż kuty żelazny. W. XV.

STYL ODRODZENIA (RENESANS).

V. Architektura.

Anglja:

21600 Wilton House. Most Palladjański.

Belgja:

21574 Antwerpja. Ratusz.

21617 Bruksella. Rynek. Wiek XVII.

6812 „ „ Domy cechowe.

21573 Hameln. Dom. Wiek XVI.

Francja:

21413 Amboise. Zamek. Wiek XVI.

6804 Fontaineblau. Zamek.

23105 Tuilleries. Pałac.
21783 Ornament w drzewie. Wiek XVI.

Gdańsk:

6426, 6416 Artusowy dwór.
12539 Dom.
12530 „ w stylu późnego odrodzenia.
12531 „ ze szczytnicą flandryjską. Wiek XVI.
6444 Zbrojownia przy ulicy Jopejskiej.

Holandja:

21599 Haarlem. Jatki. Wiek XVI.

Niemcy:

21732 Brema Ratusz. Wiek XVI.
21730 Halberstad. Ratusz. Wiek XVI.
7641, 7643, 7645. Heidelberg. Zamek. Wiek XVI.
21729 Heidelberg. Zamek. Ruiny. Wiek XVI.
21768 „ podwóize zamkowe w/g rys. z w. XVII.

Styrja:

21731 Podwórze zamku Porcja. Wiek XVI.

Węgry:

21596 Kessmark. Domy attykowe i dzwonnica. Wiek XVI.
21597 Leutschau. „ „

Włochy:

20922 Arezzo. Krużganki klasztoru Cystersów. Wiek XV.
20953 Assyż. Kościół N. M. P. Aniołów.
20952 „ „ „ „ Wnętrze.
20931 Bergamo. Portal pałacu.
20909 Bolonja. Kościół S. Maria di Galliera. Wiek XVI
20938 „ Okna pałacowe. Wiek XV.
20918 „ Pałac Fava. Fasada. Wiek XV.
20927 „ „ „ Podwórze. Wiek XV.

20918 Bolonja. Pałac Felicini. Wiek XV.
20924 „ Portyk dei Servi. Wiek XV.
20909 Brescia. Kościół S. M. dei Miracoli. Wiek XVI.
21402 Caprarola. Pałac Farnese.
21403 „ „ „ Schody.
21383 „ Villa „ Wiek XVI.
21379 „ „ „ Casino.
21392 „ Zakątek parku.
21393 Florencja. Amfiteatr w ogrodzie Boboli. Wiek XVI.
21394 „ Fontanna w ogrodzie Boboli.
21385 „ „ w willi Petraja. Wiek XVI.
21382 „ Głowica Brunelleschi'ego w Badji. W. XV.
6905, 8798 Florencja. Kopuła Brunelleschi'ego z katedry Wiek XV.
20914 Florencja. Kościół św. Ducha. Przedsionek zakrystji. Wiek XV.
20915 Florencja. Kościół św. Ducha. Przedsionek zakrystji. Sklepienie.
6890 Florencja. Wnętrze kościoła św. Ducha. Brunelleschi.
6894 „ Kościół San Lorenzo. Wiek XV.
21380 „ „ „ „ Podwórze. Wiek XV.
6888 „ Loggia dei Lanzi.
21664 „ Pałac Pandelfini. Wiek XVI (Raffael).
21381 „ „ Pitti od strony parku. Wiek XVI.
21958 „ Tarcza herbowa na pałacu Montalvo.
21395 „ Widok na katedrę z ogrodu pałacu Pitti.
6897 „ Palazzo Vecchio.
21384 „ Willa Lante. Fontanna. Wiek XVI.
20923 Foligno. Portal. Wiek XVI.
21660 Genua. Willa Paradiso. Wiek XVI.
20905 Gubbio. Kominek. Wiek XVI.
20906 „ „ pałacowy. Wiek XVI.
20907 „ Pałac książęcy. Arkada krużganku. Wiek XV.
20904 Medjolan. Kościół S. Satiro. Wnętrze zakrystji. Wiek XV (Bramante).

3128 Padwa. Podwórze uniwersytetu.
20894 Pesaro. Arkada pałacu. Wiek XV.
20895 „ Brama fortecy. Wiek XV.
20896 „ Oddrzwia pałacowe. Wiek XVI.
20912 Pienza. Kominek z pałacu Piccolomini. Wiek XV.
20921 „ Drzwi pałacu papieża Piusa II. Wiek XV.
20897 Prato. Dom. Wiek XVI.
20898, 20901 Prato. Domy. Wiek XVI.
20899 Prato. Kościół S. Maria della Carceri. Wiek XV.
20900 „ Palazzo Pretorio. Wiek XVI.
20902 „ „ „ Okno w salonie Wiek XV.
20903 „ „ „ Salon. Wiek XV.
20911 Rimini. Kościół św. Franciszka od strony południowej. Wiek XV.
20910 Rzym. Kościół św. Augustyna. Fasada. Wiek XV.
20910 „ „ S. Maria del Popolo. W. XV. Fasada.
21661 „ „ św. Piotra. Wiek XVI (Model Michała Anioła).
3311 Rzym. Kościół św. Piotra. Wnętrze kopuły. (Michał Anioł). Wiek XV.
22873 Rzym. Kościół św. Jana Laterańskiego.
3312, 10949 Rzym. Kościół św. Piotra. Wnętrze.
3110 Rzym. Kościół św. Piotra. Wnętrze.
10948 „ Budowa kościoła św. Piotra. Według rysunku z wieku XVI.
21652 Rzym. Palazzo Cancelleria. Sala Pawła III (Giorgio Vasari). Wiek XVI.
6968 Rzym. Palazzo Cancelleria. Podwórze.
6927 „ Pałac Kwirynalski.
485 „ Watykan. Wielka sala w Bibljotece.
20913 „ „ Oddrzwia w kośc. św. Piotra W. XV.
21387 „ „ Ogrody. Fragment z widokiem na kopułę św. Piotra.
6931 Rzym. Watykan. Willa Piusa IV. Wiek XVI.

21388 Rzym. Watykan. Willa Piusa IV. Wiek XVI z widokiem na kopułę św. Piotra.
21389 Rzym. Watykan. Willa Piusa IV. Wiek XVI. Pawilon środkowy.
21396 Rzym. Watykan. Willa Piusa IV. Wiek XVI. Pawilon.
21390 „ Willa Medici. Wiek XVI.
20950 „ „ papieża Juljusza.
21386 „ „ Pamphili. Wiek XVII.
22874 „ Zamek św. Anioła.
20916 Siena. Biblioteka przy katedrze (Freski Pinturiccio).
20917 „ Chrzcielnica.
20937 „ Głowice jońskie. Wiek XV.
3294 Tablica z ornamentem późnego odrodzenia.
21391 Tivoli. Zakątek willi Este. Fontanna Smoków. W. XVI.
20908 Todi. Kościół N. P. Marji Pocieszycielki. Wiek XVI.
20912 Urbino. Kominek z pałacu książęcego. Wiek XV.
3292 Wenecja. Ornament z kandelabrów w kościele San Giobbe.
21957 Wenecja. Pałac Pesaro.
6882 „ „ Rezonico.
6885 „ Ponte Rialto.
6877 „ Pałac Dożów. Schody.
3315 „ Szkoła św. Marka. Brama. Wiek XV.
8797 „ „ „ „ „ Szczegół portalu. Wiek XV.

Sztuka stosowana.

Francja:

21784 Szafa orzechowa. Komp. Bachelier z Tuluzy.
23076 Szafa.
21739, 21740 Wazy kryształowe z czasów Henryka II.

Niemcy:

21160 Okładka z manifestu Lutra z r. 1520.

STYL BAROKOWY.

VI. Architektura.

Anglja:

6765, 12625 Londyn. Kościół św. Pawła.
12626 Londyn. Kościół św. Pawła. Wnętrze.

Austrja:

21721 Melk na Dunaju. Klasztor. Wiek XVIII.
21703 Salzburg. Pałac Mirabel. Schody. Wiek XVIII.
21711 Wiedeń. Bibljoteka cesarska. Wiek XVIII.
21712 „ „ „ „ „ Wnętrze.
21713, 21714 Wiedeń. Pałac Belwederski. Wiek XVIII.
21715 Wiedeń. Pałac Kanclerski. Wiek XVIII.
21717 „ „ Kinskych. Wiek XVIII. Schody.
21716 „ „ Ministerstwa Spr. Wewn. W. XVIII.

Czechy:

3318 Praga. Dom przy ulicy Michała. Wiek XVIII.
21722 „ Kościół św. Mikołaja. Wiek XVIII.
3320 „ Pałac Kinskych. Wiek XVIII.
3321 „ Portal gmachu sądowego. Wiek XVIII.
3322 „ „ kościoła Loretańskiego. Wiek XVIII.
3319 „ „ przy ulicy Ufer. Wiek XVIII.

Francja:

21414 Lille. Brama Paryska.
23182 Paryż. Kościół Inwalidów.
23192 „ Pałac Luxemburski.
23191 „ Fontanna Medyceuszów. Ogród Luxemburski.
22900 „ Kościół St. Sulpice.

Niemcy:

21702 Banz. Klasztor. Wiek XVIII.
21701 „ Kościół. Wnętrze. Wiek XVIII.

21709 Berlin. Pawilon główny zamku. Wiek XVIII.
21710 „ Schody zachodniego skrzydła zamku. W. XVIII.
7655 Brema. Stary dom. Wiek XVII.
21719 Brühl na Renie. Schody pałacowe.
21726 Drezno. Dom miejski. Wiek XVIII.
21727 „ „ „ „ „
3291 „ Kościół P. Marji. Wiek XVIII.
21723, 21724, 21725 Drezno. Zwinger. Wiek XVIII.
21720 Einsiedeln. Kościół. Wnętrze. Wiek XVIII.
21718 Erbach. Schody klasztoru. Wiek XVIII.
12381 Lindau. Szczegół architektoniczny. Wiek XVII.
21705 Monachjum. Kościół św. Jana Nepomucena. W. XVIII.
21704 „ „ „ „ „ „ „ Wnętrze.
989 Neuzelle. Kościół parafjalny.
21708 Schleisstheim. Schody pałacowe. Wiek XVIII.
21707 Seitenhausen. Kościół. Wnętrze. „ „
21728 Trewir. Pałac. Wiek XVIII.
21697 Würzburg. Kaplica pałacowa. Wiek XVIII.
21700 „ „ „ „ „ Wnętrze.
21706 „ Pałac. Wiek XVIII.
21698 „ „ „ „ Środek frontonu.
21699 „ „ od strony ogrodu.

Szwajcarja:

20162 St. Gallen. Peter Thoumb. Wnętrze kościoła klasztornego. Wiek XVIII.

Włochy:

21656 Rzym. Kościoły barokowe. Plany. Wiek XVII.
21653 „ „ Kopuły i sklepienia. Wiek XVII.
23181 „ Kościół Jezusa.
21663 „ „ „ Przekrój. Wiek XVI.
21663 „ „ św. Andrzeja. Przekrój. Wiek XVI.

21655 Rzym. Kościół św. Jana Laterańskiego. Kaplica Corsinich. Wiek XVIII.
21654 Rzym. Kościół N. P. M. Śnieżnej. Ołtarz Wielki w kaplicy Borghesów. Wiek XVIII.
21658 Rzym. Kościół S. Maria in Capitella.
12416 „ „ św. Piotra. Plan.
21661 „ „ „ „ Fasada. Carlo Maderna.
21659 „ „ „ „ Całokształt z kolumnadą i planem.
492, 2517 Rzym. Kośc. św. Piotra. Całokształt z kolumnadą.
10953 Rzym. Kościół św. Piotra. Wielki przysionek.
10949, 3110 Rzym. Kościół św. Piotra. Wnętrze.
6929 Rzym. Kwirynał. Sala tronowa.
21662 „ Pałac Salviati. Sufit. (Santi di Tito).
6953 „ Porta del Popolo.
20908 Todi. Ołtarz barokowy w kościele św. Marji Pocieszycielki. Koniec wieku XVI.
6883 Wenecja. Kościół Sta Maria della Salute.

VII. Roccoco.

Niemcy:

21733 Augsburg. Portal. Wiek XVIII.

STYL LUDWIKA XIV.

Architektura.

Francja:

6796 Paryż. Luwr. Wejście.
21273 „ „ Pawilon południowy pałacu.
21241 „ „ Środek części kolumnady.
21304 „ Pałac na placu Vendome.
21314 „ Szczegół łuku tryumfalnego „Porte St. Denis".
23040 Wersal. Sypialnia Ludwika XIV.

Sztuka stosowana.

21261 Wazy marmurowe. Park w Wersalu.
21230 Zamek w drzwiach pałacowych. Wersal.

STYL LUDWIKA XV.

Architektura.

Francja:

929 Dekoracja w stylu Ludwika XV.
21421 Ogród pałacowy.
3297 Ornament rokokowy.
21275 Pałacyk przy ul. Cherche-Midi. Paryż.
21424 „ od strony podwórza. Paryż.
21425 „ Brama. Paryż.
928 Plan pałacu. I-e piętro.
925 „ i przekrój oranżerji.
924 „ przyziemia.
926 „ wozowni.
930 „ placu i pomnika Ludwika XV.
927 Przekrój poprzeczny pałacu.
21968 Projekt pałacu Blondela od strony ulicy.
21969 „ „ „ „ „ ogrodu.
21422 Salon.
21423 Salonik.
21269 Wersal. Boazerja z salonu.
21259 „ „
21270 „ „ Szczegół.

Sztuka stosowana.

21769 Biurko.
21233 Gobelin Ofiara na ołtarzu Amora.
21233 „ w/g rys. I. B. Huet.
3298 Komoda.
21970, 21971 Karta tytułowa do książki Blondela.
21238 Porcelana sewrska.

STYL LUDWIKA XVI.

Architektura.

Francja:

21290 Bramy pałacowe.
21289 Brama żelazna, kuta.

21257 Domy.
21312 „ Elewacje.
21272 Hotel, Faubourg Poissonière.
21313 Kaplica „De la Charité".
21426 Ornamenty.
21288 Ozdoby ścienne.
21775 Pałac de Salm.
21776 „ „ „ Plan przyziemia.
21967 Paryż. Gzyms z nad drzwi pałacowych z Quartier St. Paul.
21274 Paryż. Ministerstwo Marynarki.
21258 „ „ „ Pawilon narożny.
21962 „ Pałac de Bourbon Condé.
21963 „ „ „ „ „ przedsionek.
21959 „ „ du Chatelet. Fasada od strony ogrodu.
21964 „ „ de Fersen. Faubourg St. Honoré.
21966 „ „ Rochechouart. Kominek.
21253 „ Panteon. Wnętrze
21262 „ Pawilony na placu Zgody.
21961 „ Szczegół fasady. Plac Ratuszowy.
21960 „ „ płaskorzeźby, zdobiącej drzwi.
21774 „ Szkoła prawa.
938, 939, 940 Rouen. Ratusz.
937 Rouen. Ratusz. Plan przyziemia i I-go piętra.
21778 Wersal. Petit Trianon.
21779 „ „ „ Od strony podwórza.
21770 „ „ „ Gzymsy nad drzwiami w salonie.
21780 „ „ „ Cztery pory roku. Ornamenty (płaskorzeźba).
21781 „ „ „ Ornamenty z inicjałami Marji Antoniny.
21772 „ „ „ Ornamenty w buduarze Marji Antoniny.

23041 Wersal. Petit Trianon. Pokój Marji Antoniny.
21771 „ „ „ Salon z kominkiem.

Sztuka stosowana.

21777 Biurko.
21773 Poręcz krzesła z inicjałami Marji Antoniny.
23042 Waza porcelanowa.

XI. STYL CESARSTWA (EMPIRE).

Architektura.

Anglja:

21601 Oxford. Bibljoteka.

Francja:

21429 Bibljoteka Napoleona I w zamku Compiegne.
21798 Hotel de Pologne. Mały salon i supraporty.
933 Kolumna Vendôme. Cokół.
3301 Kościół św. Magdaleny.
21799 Pałac Aubert. Paryż. Ornamenty.
21804 „ Beauharnais. Sypialnia królowej Hortensji.
21803 „ „ Salon Pór Roku.
21802 „ „ Sala koncertowa.
21801 „ „ Fasada od strony ogrodu.
21800 „ Bouret. Dekoracja ściany.
934 „ Junot d'Abrantes.
935 „ „ „ Portal.
21792 „ de Landouzy. Kominek.
21796 „ „ „ Motyw dekoracyjny kominka.
21795 „ „ „ Supraporty.
21972 „ Ritz. Plafon małego buduaru.

Sztuka stosowana.

21788 Gabinet Napoleona I.
21786 Łóżko.
21797 Podstawa do drzewa (Chenet) t. z. Wilk kominkowy.
21791 Stół z pałacu Grand Trianon.

21787 Stoły z gabinetu Napoleona I.
21789 Sypialnia Napoleona I.
21428 Szafa mahoniowa z bronzami.
21794 Zegar.
21793 „ i kandelabry. Hotel des Invalides.
21790 Żyrandol.

Architektura wieku XIX.

Anglja:

6768, 12628 Londyn. Gmach parlamentu.
12629 Londyn. Muzeum Brytyjskie.

Austrja:

8779 Wiedeń. Muzea Marji Teresy.

Belgja:

6813 Bruksela. Pałac Sprawiedliwości.

Czechy:

7583 Praga. Muzeum państwowe.
7570 „ Rudolphinum.
7585 „ Teatr miejski.

Francja:

23281 1) Paryż. Kościół Sacrè-Coeur.
6798 2) „ Łuk Trjumfalny.
6794 3) „ Opera.
23188 4) „ „ Schody.
23276 5) „ Panteon.
21232 6) „ Plac Zgody.
21231 7) „ Wybrzeże Sekwany w r. 1801.

Holandja:

6852 Amsterdam. Muzeum państwowe.

Niemcy:

23753 Berlin. Muzeum.
12598 Frankfurt. Główny dworzec kolejowy.

7647 Lipsk. Dworzec kolejowy.
7648 „ Nowy ratusz.
12599 Monachjum. Propyleje.
23754 Ratysbona. Walhalla.

Architektura wieku XX.

Niemcy:

21602 Współczesna fabryka.
21603 „ „ Wnętrze.

Malarstwo i rzeźba.

Anglja:

Malarstwo:

1961 Beardsley A. Ballada III Chopina.
23767 Burne Jones. Chłopiec. W. XIX.
23763 „ „ Drzewo żywota „
23766 „ „ Kobieta. „
23764 „ „ Król Kofetua. „
23763 „ „ Śpiew miłosny. „
23765 „ „ Zwiastowanie. „
23180 Gainsborough. Błękitny chłopiec. W. XVIII. Londyn. Westminster.
23768 Hunt J. Cień śmierci. W. XIX.

Angielska rzeźba:

21442 Kominek w stylu Chippendale. Wiek XVIII. Putney.

Duńska rzeźba:

21445 Thorwaldsen. Pomnik hr. Potockiego w katedrze krakowskiej.
1620 Thorwaldsen. „ księcia Józefa Poniatowskiego w Warszawie.
23758 Thorwaldsen. Chrystus. Kopenhaga.

Flamandzkie malarstwo:

21566 Boghem van. W. XVI. Zwiastowanie.

21441 Brouver. W. XVII. Gra w karty. Monachjum.
21622 „ „ Bijatyka.
21623 „ „ Usnął.
21564 Dyck van. Wiek XVII. Portret hr. Vanderburch.
21625 „ „ „ „ „ Tomasza księcia Sabaudzkiego.
21763 „ „ „ „ „ ks. Wilhelma Orańskiego i Marji Stuart.
2619 „ „ „ „ N. M. P. z Jezusem i św. Janem. Monachjum.
21114 Egmont Justus van. W. XVII. Portret Marji Ludwiki Gonzaga.
21621, 2620 Gossaert Jan. W. XVI. N. M. P. z aniołkami. Palermo.
21766 Hemessen Jan van. Wesołe towarzystwo.
21764 Jordaens Jakób. Satyr.
21756 Kneller G. W. XVII. Portret damy.
21567 Moor Antonio. W. XVI. Portrety Marji Tudor i ks. Alby.
21765 Neer Aart van der. W. XVII. Krajobraz zimowy.
2080 Rubens Piotr. W. XVII. Chrystus wśród łotrów. Enwers.
21556 „ „ „ Dzieci i kwiaty.
21562 „ „ „ Madonna św. Ildenfonsa. Wiedeń.
2982, 2618 Rubens Piotr. W. XVII. Madonna w wieńcu z kwiatów. Monachjum.
2615 Rubens Piotr. W. XVII. Madonna z dzieciątkiem. Berlin.
21561 „ „ „ Portret kobiecy.
21560 „ „ „ „ mnicha.
3202 „ „ „ „ Władysława IV-go.
21563 „ „ „ „ własny.
21557 „ „ „ Porwanie.
2616 „ „ „ Święta Cecylja. Berlin.
2617 „ „ „ Święta Rodzina. Kolonja.

21558 Rubens Piotr. W. XVII. Święty Sebastjan.
3018 „ „ „ Walka.
21559 „ „ „ „Venus, Amor, Bachus". Berlin.
22211 „ „ „ Święty Franciszek Ksawery w Indjach. Wiedeń.
21767 Snyders M. Martwa natura. Wiek XVII.
21565 Teniers Młodszy. Gracze. Wiek XVII.
23036 „ „ Chłopskie wesele. Monachjum.
21115 Artysta nieznany. Portret króla Zygmunta III Wazy.
21204 „ „ „ „ Władysława IV.

Flamandzka rzeźba:

21572 Sluter Claus. Studnia Mojżesza. Dijon. Wiek XV.

Francuskie malarstwo:

20007 Belle S. A. Marja Leszczyńska.
21136 Bellechose. Męczeństwo św. Djonizego. Luwr. W. XV.
23427 Bellange. Ułan.
23426 „ Somo-Sierra.
22201 Bèraud J. Droga krzyżowa. Luwr.
22203 Blanc. Chrzest Klodwika. Fresk.
22205 Bonnat L. Św. Wincenty daje się okuć, zamiast galernika. Paryż. W. XIX.
21264 Boucher Fr. Jupiter i Kalisto. Wiek XVIII.
23073 „ Kupido w przelocie.
2626 Bougereau. Pocieszycielka. Wiek XIX.
2627 Breton-Demont. N.M.P. z gołąbkiem. Wiek XIX.
22429 „ „ Gwiazda morza.
21153 Chardin. W kuchni. Wiek XVIII.
2628 Chauvin. Ucieczka do Egiptu.
21736 Clouet Fr. Djana de Poitiers. Wiek XVI.
21116 „ „ Henryk Walezjusz. „ „
21737 „ „ Karol IX. Wiek XVI.
21738 „ „ Marja Stuart. Wiek XVI.
21130 Corot C. Wnętrze katedry w Sens. Wiek XIX.

22333 Cottet Ch. Noc świętojańska.
1711 David Louis. Sabniki. Wiek XIX.
21749 „ „ Napoleon I. Wiek XIX.
21750 „ „ „ rozdaje sztandary. W. XIX.
22967 „ „ „Jeu de paume“.
24502 Delacroix. Portret Chopina.
1945 „ „ George Sand.
23774 „ Hamlet.
21418 Detroy J. F. Oświadczyny. Berlin. Wiek XVIII.
21929 Desportes A. Fr. „Bonne, Nonne i Ponne“ psy króla Ludwika XIV. Luwr. Wiek XVII.
3132 L'Ernet Horace. Fragment bitwy pod Wagram. Napoleon. W. XIX.
21147 Fouquet J. Portret Juvenala des Ursins. Wiek XV. Luwr.
21123 „ „ Zwiastowanie. Chantilly. Wiek XV.
21285 Fragonard J. Liścik miłosny. Wiek XVIII.
20243 „ „ Natchnienie. Wiek XVIII.
23038 „ „ Na huśtawce. „ „
1159 Gerard Fr. Portret Murata. Muzeum Wersalskie. Wiek XIX.
1254 „ „ Portret Talleyranda-Perigord. W. XIX.
21751 Girodet. Rewolucja w Kairze. Wiek XIX.
21748 Greuze J. B. Dwie przyjaciółki. Wiek XVIII.
21747 „ „ „ Główka. Wiek XVIII.
21752 Gros, baron. Napoleon pod Eylau. Wiek XIX.
22204 Ingres J. Joanna D'Arc. Luwr. Wiek XIX.
21229 Lancret. Bal w altanie. Potsdam. Wiek XVIII.
21150 „ Bal wiejski. Wiek XVIII.
21311 La Tour. Portret Marji Leszczyńskiej. Wiek XVIII.
21310 „ „ „ Markizy de Pompadour. W. XVIII.
20200 Manet E. Śniadanie na trawie. Paryż. Wiek XIX.
21452 Marteau. Madame Geoffrin. Wiek XVIII.
20156 „ Portret Barssa (Barszcza) palestranta warszawskiego. Pastel. Lwów. Gal. Dzieduszyckich.

20152 Marteau. Portret Ignacego Potockiego. Pastel. Lwów. Gal. Ossolińskich.
23776 Meissonier. List. W. XIX.
21417 Mignard P. Portret Marji Anny de Bourbon, ks. de Maine. Wiek XVII.
21743 Mignard P. Portret Marji Mancini. Berlin. W. XVII.
21416 „ „ „ księżniczki de Maine. „ „
23775 Milet. Angelus. Wiek XIX.
21152 Nain (Le). Wieczerza wieśniacza. Luwr. W. XVII.
21420 Nattier J. M. Portret Ludwiki Elżbiety. „ XVIII.
20005 „ „ „ „ Marji Leszczyńskiej. Wersal. „
22334 Orange. Napoleon zwiedza piramidy w Egipcie.
20154 Pesne A. Portret ks. Hesskiej. Wiek XVIII.
20163 „ „ „ „ Lichtenstein. Wiek XVIII.
474 Phillipoteaux. Bitwa pod Rivoli. Wersal.
21234 Poussin M. Morowa zaraza w Atenach. Wiek XVII.
21235 „ „ Rebeka u źródła. Luwr. „ „
21151 „ „ Venus śpiąca. Drezno. „ „
23777 Puvis de Chavannes. Złoty mrok. „ „
21113 Rigaud H. Portret Andrzeja Morstina. „ „
22328 Tillier Paweł. Nad obrazkiem. Wiek XIX.
2625 Vernet H. Michał Anioł i Raffael w Watykanie W. XIX.
22202 „ „ Papież w lektyce. Wiek XIX.
23428 „ „ Somo-Sierra. Wiek XIX.
23429, 23430 Vernet H. Szwoleżer gwardji. Wiek XIX.
22430 Vernet H. Apoteoza Napoleńska. Wiek XIX.
21294 Vigée-Lebrun. Autoportret. Florencja. Wiek XVIII.
21419 „ „ Portret panny Moly Reymond. Luwr. Wiek XVIII.
21742 Vouet Simon. Herkules między cnotą i występkiem. Wiek XVII.
20702 Watteau A. Gilles. Luwr. Wiek XVIII.
21237 „ „ Lekcja miłości. Potsdam. Wiek XVIII.
21228 „ „ Odjazd na wyspę Cythery. Berlin. XVIII.

21239 Watteau A. Scena w parku. Drezno. Wiek XVIII.
3142 Okręt z IX w. Minjatura. Bibl. paryska.
21134 Matka Boska w otoczeniu aniołów. Wiek XV.
21118 Szkoła La Tour. Muzeum Ks. Czartoryskich. Pastel. W. XVIII.
21973 Autor nieznany. Grabież broni ze skarbca paryskiego w r. 1789. Sztych.

Francuska rzeźba:

23772 d'Angers Dawid. Bonaparte.
21260 Anguier F. Pomnik J. A. de Thou. Styl Ludwika XIV.
21308 Bouchardon. Amor. Wiek XVIII.
931 „ Posąg Ludwika XV. Wiek XVIII.
21305 „ Wiosna i jesień (płaskorzeźba). W. XVIII.
21415 Brour Boulle. Figura Ludwika XIV. Wiek XVII.
21191 Chaudet. Amor. Luwr. Wiek XIX.
21186 Coysevox. Księżna Burgundji, jako Djana. Luwr. Wiek XVII.
21263 Coysevox. Pomnik kard. Mazarini'ego. Styl Ludwika XIV. Wiek XVII.
21248 Coustou G. Posąg Marji Leszczyńskiej. Wiek XVIII.
2666 David J. P. Biust Mickiewicza. Wiek XIX.
21746 Girardon. Kąpiące się nimfy. Wiek XVII.
21244 „ Pomnik kard. Richelieu. Styl Ludwika XIV. Wiek XVII.
23039 Goujon. Djana z Poitiers. Luwr.
21745 Le Hongre. Powietrze. Park Wersalski. Wiek XVII.
21741 Ligier-Richier. Złożenie do grobu. Wiek XVI.
21744 Magnier. Jutrzenka. Park Wersalski. Wiek XVII.
21735 Pillon G. Grobowiec Walentyny de Birague. W.XVII.
21785 Ponce Paweł. Lwy. Wiek XVI.
23773 Rodin. Myśliciel.
21303 Rzeźba romańska. Apostołowie z Vezelay. Wiek XI.
21407 „ „ Madonna z dzieciątkiem. „ XII.
21249 „ gotycka. Portal północny z katedry w Chartres. Wiek XII.

3278 Rzeźba gotycka. Fragment z portalu kość. św Piotra Moissau.
21412 „ „ Chrystus z katedry w Amiens. Wiek XIII.
21411 „ „ Św. Firmin z katedry w Amiens. Wiek XIII.
21250 „ „ Wniebowzięcie N.M.P. z katedry paryskiej.
21190 „ „ Anioł. Wiek XIII. Luwr.
21286, 21306 „ „ Posągi z katedry Strasburskiej. Wiek XIV.
21185 „ „ Posąg Karola V. Luwr. Wiek XIV.
24104 „ „ Chrystus ze studni Mojżesza. Dijon. Wiek XV.
21178 „ „ Nagrobek Filipa Pot. Luwr. W XV.
21170 „ „ Myszy, gryzące świat. Wiek XV.
21194 „ „ Śpiewające anioły. Luwr. Wiek XV.
21243 „ z czasów Odrodzenia. Walka ze śmiercią. Angers. Wiek XVI.
21782 „ „ „ „ Grobowiec dzieci Karola VIII. Tours. W. XVI.
21119 „ „ „ „ Ofiara Abrahama. Amiens. Wiek XVI.
21302 „ w stylu Ludwika XIV. Nagrobek matki Lebruna.

Hiszpańskie malarstwo:

22200 Benlliure y Gil. Dolina Józefata w dniu Sądu Ostatecznego.
21587 El. Greco. Laokoon. Wiek XVI. Monachjum.
21586 „ „ Św. Sebastjan. Wiek XVI.
23769 Goya. Czarownica warzy.
23770 „ Karnawał w Sewilli.
23771 „ Szpital warjatów.
21629 Morales Luis de. Pieta. Wiek XVI. Madryt.
21758 Murillo B. Gracze w kości. Wiek XVII.
21759 „ „ Jedzący winogrona. Wiek XVII.

2622, 2983 Murillo B. N. M. P. z dzieciątkiem. Florencja. G. Pitti. Wiek XVII.
2623 Murillo B. N.M.P. z dzieciątkiem. Rzym. Gal. Corsini. Wiek XVII.
2621 „ „ Niepokalane Poczęcie. Luwr. Wiek XVII.
21282 „ „ Święty Antoni z dzieciątkiem. „ „
22538 „ „ Hołd pasterzy. Wiek XVII.
21588 Ribera. Męczeństwo św. Bartłomieja. Wiek XVII.
2076 Velasquez. Chrystus na krzyżu. Wiek XVII.
21627 „ Infantka Marja Teresa. Wiek XVII.
21628 „ Karzeł z psem. Wiek XVII.
21307 „ Portret ks. d'Olivarez. Madryt. W. XVII.
2624 „ Ukoronowanie N.M.P. „ „ „

Malarstwo holenderskie:

21608 Borch Ger. Ter. List miłosny. Wiek XVII.
21605 „ „ „ Napomnienie rodzicielskie. W. XVII.
21309 Bouts Dirk. Św. Krzysztof. Wiek XV.
21612 Dou Gerard. Okno w kuchni. Karlsruhe. Wiek XVII.
2500 Hals Franz. Hille Bobbe. Berlin. Wiek XVII.
21579 „ „ Grajek z gitarą. Wiek XVII.
21575 „ „ Portret burmistrza z Haarlem. W. XVII.
21576 „ „ „ młodego człowieka. „ „
21578 „ „ „ żony burmistrza z Haarlem. Wiek XVII.
21577 „ „ Uczta członków korporacji św. Jerzego. Wiek XVII.
21761 „ „ Wesoły bibosz. Wiek XVII.
21434 Hals Dirk. Wiolonczelista. Wiedeń. Wiek XVII.
21298 Hobbema. Aleja. Londyn. Wiek XVII.
21615 Hondecocter M. Walka koguta z indykiem. W. XVII.
21606 Hooch Pieter der. Podwórko. Wiek XVII.
21607 „ „ „ Wnętrze domu holenderskiego. Wiek XVII.
21616 Keyzer Thomas de. Portret admirała. Wiek XVII.

21604 Meer van der. Wnętrze holenderskie. W. XVII.
21611 Metsu G. Amatorzy muzyki. Wiek XVII.
21610 „ „ Oświadczyny. Wiek XVII.
21609 Mieris Franz van. Portret artysty i żony jego. W. XVII.
21624 Ostade A. van. Pisarz. Wiek XVII.
21436 Potter Paweł. Głowa byka. Haga. Wiek XVII.
3143 „ „ Młody buhaj. Wiek XVII.
3290 Rembrandt Rijn van. Chrystus na krzyżu. W. XVII.
20259 „ „ „ Hr. Castiglione. (rys. w/g. obr. Raffaela). Wiek XVII.
21753 „ „ „ Jakób z synami. Kassel. W. XVII
3134, 21582 Rembrandt Rijn van. Lekcja anatomji. Amsterdam. Wiek XVII.
21580 Rembrandt Rijn van. Młoda kobieta w oknie. W. XVII.
21583 „ „ „ Narzeczeni. Wiek XVII.
21762 „ „ „ Ofiara Izaaka. Wiek XVII.
21581 „ „ „ Portret artysty w wieku dojrzałym. Wiek XVII.
21437 „ „ „ Portret artysty z żoną. Drezno. Wiek XVII.
21293 „ „ „ Portret Hendrikje Stoffels. Wiek XVII.
20258 „ „ „ Portret mężczyzny w berecie.
22212 „ „ „ Św. Paweł w więzieniu. Stuttgard. Wiek XVII.
22536 „ „ „ Chrystus i Tomasz.
23037 „ „ „ Portret magnata. Wiek XVII.
21585 „ „ „ Straż nocna. Amsterdam. Wiek XVII.
21584 „ „ „ Syndycy. Wiek XVII.
21438 „ „ „ Syn marnotrawny. Ermitaż. Wiek XVII.
21439 „ „ „ Ukrzyżowanie. (sztych). W. XVII.
21614 Ruisdael. Pejzaż. Las. Wiek XVII.
21435 „ Przed burzą na morzu. Berlin. Wiek XVII.

21613 Steen Jan. Odwiedziny lekarza. Haga. Wiek XVII.
21760 Velde A. P. de. Sielanka. Wiek XVII.
21626 Wouwerman. Jeździec. „ „
21203 Artysta nieznany. Portret Cecylji Renaty. „ „

Malarstwo niderlandzkie:

23394 Brueghel Peter. Chłopskie wesele.
21440 Gerard David. Madonna. Wiek XV. Rouen.
2610 Eyck Hubert i Jan van. N. M. P. Wiek XV.
21569 „ „ „ „ „ Tryptyk z Gandawy, rozwarty. Wiek XV.
21568 „ „ „ „ „ Tryptyk z Gandawy, zamknięty. Wiek XV.
21570 „ „ „ „ „ Tryptyk z Gandawy. Zwiastowanie. Wiek XV.
22537 „ „ „ „ „ Baranek Boży.
21615 Eyck Jan van. Człowiek z goździkiem. Wiek XV.
2611 „ „ „ N.M.P. z dzieckiem. Berlin. W. XV.
2612 „ „ „ „ „ „ Drezno. „ „
21618 Goes Hugo van der. Adam i Ewa w raju. „ „
21284 „ „ „ „ Pokłon dzieciątku. Berlin. „ „
2614 Memling Hans. N. M. P. z dzieciątkiem. Londyn. Wiek XV.
21620 Memling Hans. Portret młodego rycerza. Bruga. Wiek XV.
21571 Memling Hans. Sąd Ostateczny. Gdańsk. Wiek XV.
2613 Weyden Rogier van der. Mater Dolorosa. Londyn. Wiek XV.

Malarstwo niemieckie:

21432 Altdorfer Albrecht. Ucieczka do Egiptu. Wiek XVI.
21673 Baldung Hans zw. Grien. Adam i Ewa. Budapeszt. Wiek XVI.
21672 Baldung Hans zw. Grien. Dzieweczka ze śmiercią. Bazylea. Wiek XVI.
21674 Baldung Hans zw. Grien. Złożenie do grobu. Londyn. Wiek XVI.

23759 Böcklin. Ruiny nad morzem. Wiek XIX.
23760 „ Świątynia Heraklesa. „ „
23761 „ Źródło. Wiek XIX.
22437 Brütt Ferdynand. Pax vobiscum.
21696 Cranach Łukasz. Lukrecja. Wiek XVI.
21161 „ „ Portret Jana Scheuringa. Bruksella. Wiek XVI.
21695 „ „ Sąd Parysa. Wiek XVI.
22394 „ „ Adam i Ewa. Berlin.
2632 Defregger. N.M.P. z dzieciątkiem.
20153 Dietrich Christian E. E. Scena tańca. Wiek XVIII.
20150 „ „ „ „ Włoski krajobraz. W. XVIII.
20150 „ „ „ „ Scena tańca. Wiek XVIII.
21686 Dürer Albrecht. Adam i Ewa. Wiek XVI.
21679 „ „ „ „ „ Sztych. Wiek XVI.
21682 „ „ Autoportret. Wiek XVI.
2993 „ „ Chrystus ukrzyżowany. Wiek XVI.
21677 „ „ Głowa Chrystusa. Wiek XVI.
2608 „ „ Koronacja N.M.P. „ „
21676 „ „ Madonna z czyżykiem. Wiek XVI.
2604 „ „ „ Sztych. Wiek XVI.
21685 „ „ Maksymiljan I. Wiek XVI.
2607 „ „ N.M.P. w sierpie księżyca. W. XVI.
2609 „ „ „ z dzieckiem przy płocie. Wiek XVI.
2605 „ „ Odpoczynek w Egipcie. Wiek XVI.
2005 „ „ Pokłon trzech króli. Florencja. Wiek XVI.
21675 „ „ Portret Holtzschuer'a. Wiek XVI.
21684 „ „ „ kobiecy. Wiek XVI.
21137 „ „ „ Tomickiego, biskupa krakowskiego. Wiek XVI.
21680 „ „ Rycerz i śmierć. Sztych. Wiek XVI.
21681 „ „ Św. Hieronim. „ „ „

21678 Dürer Albrecht. Św. Jerzy. Wiek XVI.
2606 „ „ Święto Różańcowe. Wiek XVI.
21683 „ „ Święta Trójca. Wiek XVI.
22213 Glötzle. Chrystus i jego uczniowie.
21466 Grassi Józef. Portret Kościuszki. Wiek XVIII.
1115 „ „ „ „ „ „
20022 „ „ „ p. Ostrowskiej. Wiek XVIII.
1328 „ „ „ ks. Józefa. „ „
20155 Grund Norbert. Dama na huśtawce. „ „
21162 Grünewald. Ukrzyżowanie. Kolmar. „ XV.
22337 Hackl. Św. Wincenty à Paulo.
2406 Hofmann H. Ucieczka do Egiptu. Wiek XIX.
2404 „ „ Hołd 3-ch króli. „ „
22214 Hoffmann J. M. Jezus naucza na łodzi.
22215 „ „ „ Chrystus i bogacz.
21138 Holbein Hans młodszy. Chrystus pod krzyżem. Wiek XVI.
2601 „ „ „ Madonna. Wiek XVI.
21689 „ „ „ „ burmistrza Meyera. Darmstadt. Wiek XVI.
21691 „ „ „ Portret Anny von Cleve. Luwr. Wiek XVI.
21287 „ „ „ Portret córki Thomasa Morusa. Windsor. Wiek XVI.
21690 „ „ „ Portret Erazma z Roterdamu. Luwr. Wiek XVI.
21315 „ „ „ Portret Fishera, bisk. Rochesteru. Wiek XVI.
21430 „ „ „ Portret Henryka VIII. Windsor. Wiek XVI.
21692 „ „ „ Portret księcia von Norfolk. Windsor. Wiek XVI.
21688 „ „ „ Portret męski. Florencja. G. Uffizi. Wiek XVI.
21687 „ „ „ Portret kupca J. Gisze. Berlin. Wiek XVI.

21431 Holbein Hans młodszy. Portret sir Bryan Tuke. Wiek XVI.
21693 „ „ „ Sztychy. Wiek XVI.
21138 Holbein Hans „ Chrystus pod krzyżem. Drzeworyt. Wiek XVI.
21694 „ „ starszy. Św. Barbara. Wiek XVI.
2631 Kaulbach. N. M. P. podczas ucieczki. „ XIX.
2633 „ „ z dzieciątkiem. „ „
20681 „ Zburzenie Jerozolimy. „ „
2041 Kirchbuch Fr. Uzdrowienie ślepego.
23757 Klinger Max. Penelopa. Wiek XIX.
3002 Kupetzky Johann. Szlachcic w stroju wschodnim. Kraków. Wiek XVIII.
21930 „ „ Piotr Wielki. Muzeum w Brunświku. Wiek XVIII.
2690 Lochner Stefan. Madonna. Kolonja. Wiek XV.
21668 „ „ „ wśród róż. Wiek XV.
1002 Manyoki Adam. Portret Augusta II Mocnego. Szkoła niemiecka. Wiek XVIII.
20011 „ „ Portrety dzieci. Kraków. Szkoła niemiecka. Wiek XVIII.
12527 Möller Ant. Sąd Ostateczny. Gdańsk. Wiek XVII.
21433 Mistrz ołtarza św. Bartłomieja. Trzej święci. Monachjum. Wiek XV.
21154 „ „ Tuchera. św. Augustyn i św. Monika. Norymberga. Wiek XV.
21158 „ „ w Sterzing. Zwiastowanie. Ratusz. Wiek XV.
3017 Ofele. Autoportret. Wiek XVIII.
23756 Overbeck. Madonna. Wiek XIX.
20009 Roeber Fr. Ofiarowanie Izaaka. Wiek XIX.
21156 Schongauer Marcin. Madonna wśród róż. Kolmar. Wiek XV.
21669 Striegel Bernard. Św. Anna, św. Joachim, N. M. P. Norymberga. Wiek XVI.
21671 „ „ Złożenie do grobu. Wiek XVI.

21670 Striegel Bernard. Zwiastowanie. Wiek XVI.
2999 Zatzka Jan. Matka Boska. Wiedeń.
22238 Zehme W. Błogosław Boże.
21157 Zeitloben Bartłomiej. Zwiastowanie. Muzeum w Stutgardzie. Wiek XV.
22237 Zimmerman. Chrystus Pocieszyciel.
21155 Widzenie mistyczne św. Bernarda. Norymberga. Muzeum Germ. Wiek XV.
21666 Chrystus umęczony. Wiek XV.

Rzeźba niemiecka:

2630 Busch G. Pieta.
22332 Hellmer Edmund. Pomnik pamiątkowy oblężenia Wiednia. Wiek XIX.
2989 Głowa Chrystusa. Rzeźba w drzewie z ołtarza w Nördlingen.
21177 Ołtarz z Issenheim. Wiek XV.
3001 „ w Heilbronn. „ „
23755 Rietschel. Goethe i Schiller. Wiek XIX. Weimar.
21667 Wieczerza Pańska. Rotenburg. Wiek XV.

Malarstwo norweskie:

12811 Liliefors. Dzikie gęsi.

Malarstwo włoskie:

21126 Angelico Fra Giovanni. Chrystus ukrzyżowany Wiek XV.
21133 „ „ „ Chrystus w ofierze za ludzkość. Wiek XV.
21295 „ „ „ I. Przemienienie. II. Chrzest Chrystusa. Wiek XV.
21189 „ „ „ Dwa anioły. Wiek XV.
21159 „ „ „ Głowa anioła. Wiek XV.
2543 „ „ „ Madonna. Florencja. Galerja Uffizi. Wiek XV.

21297 Angelico Fra Giovanni. Pogrzebanie Chrystusa Florencja. Wiek XV.
21122 „ „ „ Tańczący aniołowie. W. XV.
21252 „ „ „ Zwiastowanie. Wiek XV.
22005 „ „ „ Sąd Ostateczny. Florencja. Wiek XV.
20292 Bartolommeo Fra. Madonna na tronie. Florencja. Galerja Pitti. Wiek XVI.
22528 „ „ Mater Dolorosa.
2572 Barabino. Madonna. Rzym. Wiek XVI.
21642 Baroci Federico. Zdjęcie z krzyża. Wiek XVI.
2994 Batoni Pompeo. Magdalena pokutująca. Drezno. Wiek XVIII.
3004 „ „ Święty Jan Chrzciciel. „ Wiek XVIII.
21643 Beccafumi Domenico. Chrystus w piekle. Wiek XVI.
21200 Bellini Giovanni. Aniołek. Wenecja. Frari. „ XV.
21633 „ „ Ciało Chrystusa podtrzymywane przez aniołów.
2978 „ „ Matka Boska na tronie. Wenecja. Akademja.
2559 „ „ Matka Boska z dzieciątkiem.
21910 Belotto (Canaletto). Widok na podwórze fantastycznego pałacu. Petersburg. Wiek XVIII.
21909 „ „ Chrystus wypędza kupczących ze świątyni.
21911 „ „ Masztelarz z koniem.
21928 „ „ Elekcja Stanisława Augusta. Fragment z portretem Belotta.
21447 „ „ Schody tarasu zamkowego w Warszawie.
21446 „ „ Taras zamku w Warszawie.
2548 Botticelli Sandro. Adoracja N. M. P. Florencja. Gal. Uffizi. Wiek XV.
21127, 2547 Botticelli Sandro. Koronacja N. M. P. Florencja Gal. Uffizi. Wiek XV.

12427	Botticelli Sandro.	Madonna z dzieciątkiem i św. Janem. Drezno. Wiek XV.
2545	„ „	Madonna z dzieciątkiem i św. Janem. Drezno. Wiek XV.
21631	„ „	Narodziny Venus. Florencja. W. XV.
21632	„ „	Portret Giuliano dei Medici. W. XV.
22009	„ „	Piekło. Krąg obłudników. (Boska Komedja). Wiek XV.
22007	„ „	Spotkanie Dantego z panterą, lwem i wilczycą. (Boska Komedja). W. XV.
22008	„ „	Spotkanie Dantego i Wirgiljusza z kacerzami.(Boska Komedja.W.XV.
22010	„ „	Czyściec. Matelda. (Boska Komedja) Wiek XV.
22011	„ „	Dante z towarzyszami przedziera się przez ognie czyściowe. (Boska Komedja). Wiek XV.
2546	Botticini Francesco. Matka B. z dzieciątkiem i aniołami. Florencja. Wiek XV.	
21640	Bronzino Angelo.	Portret Andrea Doria. Wiek XVI.
21333	Buonarotti Michał	Anioł. Atleta. Rysunek. W. XVI.
21332	„ „	Figura męska, niesiona przez inne. Wiek XVI.
21334	„ „	Głowa potępieńca. Rysunek. XVI.
21335	„ „	„ satyra. „ „
21327	„ „	Judyta i Holofernes. Fresk. Kaplica Sykstyńska. Wiek XVI.
21325	„ „	Potop. Fresk. Kapl. Sykstyń. Wiek XVI.
21323	„ „	Potop. Fragment. Fresk. Kapl. Sykstyń. Wiek XVI.
21324	„ „	Potop. Fragment. Fresk. Kapl. Sykstyń. Wiek XVI.
480	„ „	Prorok Izajasz. Fresk. Kapl. Sykstyń. Wiek XVI.
21322		Zdjęcie z Krzyża. Sztych.

23031 Buonarotti Michal Anioł. Sąd ostateczny. Fresk. Kapl. Sykstyńska. Wiek XVI.
20970 „ „ Sąd ostateczny. Fragment. Fresk. Kapl. Sykstyń. Wiek XVI.
20969 „ „ Stworzenie człowieka. Fresk. Kapl. Sykstyń. Wiek XVI.
481 „ „ Sybilla Erytrejska. Fresk. Kaplica Sykstyń. Wiek XVI.
21331 „ „ Leda.
21326 „ „ Ukrzyżowanie. Rysunek.
23029 „ „ Oddzielenie ciemności od światła.
23030 „ „ Jehowa.
Canaletto patrz Belotto.
20942 Carpacio Vittore. N. M. P. ze świętymi. Wiek XV.
21646 Carraci. H. I. Jesień. II. Apollo i satyr. Wiek XVII.
21142 „ Madonna. Luwr. Wiek XVII.
21236 „ Pejzaż. Berlin. Wiek XVII.
20680 „ Uzdrowienie ślepego. Wiek XVII.
23031 „ Agostino. Tryumf Galatei. Rzym.
20946 Castagno Andrea del. Portret Lippo Spano. W. XV. Florencja.
21995 „ „ „ „ Farinata degli Uberti. Florencja. Muz. Narod. Wiek XV.
21990 „ „ „ „ Dantego. Florencja. Muz. Narod. Wiek XV.
21641 Ciampeli Agostino. Egzekwie Michała Anioła. Wiek XVI.
2542 Cimabue N. M. P. z aniołkami. Assyż. Kośc. św. Franciszka. Wiek XIII.
2578 Conti Bernardino dei. N. M. P. na tronie. Medjolan.
21316 Coreggio. Antiopa. Luwr. Wiek XVI.
21634 „ Jo. Wiek XVI.
23034 „ Danae. Rzym. Wiek XVI.
2980 „ Madonna św. Jerzego. Drezno. Wiek XVI.
2569 „ „ św. Sebastjana. Drezno. W. XVI.
2975 „ „ ze św. Franciszkiem. Drezno. Wiek XVI.

2568 Coreggio. Święta noc. Drezno. Wiek XVI.
2551 Credi Lorenzo di. Adoracja dzieciątka Jezus. Florencja. Wiek XV.
2581 „ „ „ Adoracja dzieciątka Jezus. Florencja. Wiek XV.
2552 „ „ „ Zwiastowanie. Florencja Galerja Uffizi.
2583 Dolci Carlo. N. M. P. z dzieciątkiem. Rzym. Gal. Borghese. Wiek XVII
2556 „ „ N. M. P. z dzieciątkiem. Rzym. Gal. Corsini. Wiek XVII.
2582 „ „ N. M. P. Dolorosa. Rzym. Gal. Borghese. Wiek XVII.
20004 „ „ Św. Kazimierz (ks. polski). Florencja. Gal. Pitti. Wiek XVII.
22801 „ „ Magdalena. Florencja.
21408 Domenichino. Polowanie Djany. Rzym. Wiek XVII.
23393 „ Komunja św. Girolamo. Watykan. Wiek XVII.
20614 Domenico Piola. Jesień. Genua. Palazzo Rosso.
21145 Duccio. Matka Boska w majestacie. Siena. Opera del Duomo. Wiek XIV.
21128 „ I. Niewiasty u grobu. II. Noli me tangere. W. XIV.
21129 „ Pocałunek Judasza. Siena. Opera del Duomo. Wiek XIV.
21144 „ Ukrzyżowanie. Siena. Opera del Duomo. Wiek XIV.
2579 Ferrari Gaudezzio. N. M. P. z dzieciątkiem. Medjolan. Wiek XVI.
20613 Ferrari Gregorio. Stanza dell'Estate. Genua. Palazzo Rosso.
22393 Fiesole Angelico da. „Noli me tangere". Wiek XV.
22240 Fiesole Mino da. Niewiasty u grobu Chrystusa. W. XV.
476 Forli-Melozzo da. Założenie bibljoteki Watykańskiej. Wiek XV.
22534 „ „ „ Anioł grający. Wiek XV.
22525 Fracassini. Męczęństwo św. Wawrzyńca. Rzym.

22526 Fracassini. Skazanie św. Stefana. Rzym.
20944 Francesca Piero della. Znalezienie św. Krzyża. W. XV.
2558 Ganini. Madonna. Padwa.
2598 Garofalo Benvenuto Tisi. Święta rodzina. Rzym. Pinakoteka.
2549 Ghirlandaio Domenico. Adoracja Dzieciątka Jezus. Florencja. Wiek XV.
22524 " " Chrystus z apostołami. W. XV.
2550 " " Głowa Madonny. Florencja. Wiek XV.
20943 " " Narodziny N. M. P. Wiek XV.
2400 " " Nawiedzenie. Luwr.
21141 " " Spotkanie Matki B. ze świętą Elżbietą. Wiek XV. Luwr.
23035 Giorgione. Venus. Wiek XVI.
2981 Giottino. Matka B. z dzieciątkiem. Berlin. Wiek XIV.
20972 Giotto di Bondone. Modlitwa św. Franciszka. Assyż. Bazylika św. Franciszka. W. XIV.
482 " " " Mozajka w przedsionku kośc. św. Piotra. Navicella. Rzym. W. XIV.
20973 " " " Pogrzeb św. Franciszka. Fragment. Wiek XIV.
20975 " " " Opłakiwanie ciała Chrystusa. Padwa. Wiek XIV.
20974 " " " Śmierć obywatela z Celano. Assyż. Wiek XIV.
21989 " " " Portret Dantego. Florencja. Bargello.
24081 " " " Św. Franciszek wyrzeka się życia świeckiego.
24082 " " " Stygmatyzacja św. Franciszka.
24083 " " " Św. Franciszek błogosławi ptaszki.
24084 " " " Św. Franciszek przyrzeka sułtanowi przejść przez ogień.
24085 " " " Św. Franciszek wskrzesza umarłego.

24086 Giotto di Bondone. Opłakiwanie św. Franciszka.
21125 Giovanni Matteo di. Madonna otoczona świętymi. Siena. Wiek XV.
20945 Gozzoli Benozzo. Pochód Trzech Króli. Wiek XV.
23392 Guercino. Św. Małgorzata. Pinakoteka Watykańska. Wiek XVII.
2599 Libri Girolamo dei. Matka B. na tronie. Werona. S. Giorgio. Wiek XVI.
20893 Lippi Fra Filippino. Madonna w otoczeniu świętych. Prato. Wiek XV.
21755 „ „ „ Ukrzyżowanie. Wiek XV.
2544 „ „ Filippo N. M. P. w lesie. Berlin. Gal. Królewska. Wiek XV.
2537 Lorenzetti Ambrocio. Madonna. Wiek XIV.
20947 Lotto Morenzo. Walka skromności ze zmysłowością. Wiek XVI. Rzym.
2557 Mantegna A. Święta Rodzina. Drezno. Wiek XV.
21630 „ Św. Sebastjan. Sztych. Wiek XV.
21149 „ I. Zwycięstwo cnoty. II. Parnas. W. XV.
22527 Mariani. Męczeństwo św. Stefana. Rzym.
21996 Martini Simone. Portret kondotiera Guidoriccio de Faligno. Siena. Fresk.
24087 „ „ Portret św. Franciszka. Fresk.
Michał Anioł. Patrz Buonarotti.
21903 Micchelino Domenico di Francesco. Dante i jego poezja. Florencja. Katedra.
22210 Mola P. Fr. Widzenie św. Brunona. Luwr. W. XVII.
2564 Moretto da Brescia. N. M. P. w otoczeniu świętych. Bergamo. Wiek XVI.
2565 „ „ „ Ukoronowanie N. M. P. Brescia. Wiek XVI.
21978 Orcagna Andrea. Piekło. Florencja. Kaplica Strozzi. Fresk. Wiek XIV.
22004 „ „ Piekło. Florencja. Kaplica Strozzi. Fresk. Wiek XIV.

22535 Palma Vecchio. Św. Rodzina i św. Katarzyna. Drezno. Wiek XVI.
22530 „ „ Chrystus z apostołami.
22207 Palumbi. Św. Stanisław Kostka. Fresk. Rzym.
22523 Perugino. Chrystus i Piotr. Wiek XV.
20888 „ Adoracja Dzieciątka. Tryptyk z Cerlosa di Pavia. Londyn. Wiek XV.
20197 „ Bóg-Ojciec z prorokami i sybillami. Fresk. Perugja. Wiek XV.
20890 „ Madonna i dwaj aniołowie. New Jork. Zbiory Morgana. Wiek XV.
20889 „ Matka B. i św. Bernard. Monachjum. W. XV.
20196 „ Odwaga i umiarkowanie. Perugja. W. XV.
20195 „ Opłakiwanie Chrystusa. Wiek XV.
20892 „ Św. Anna, Madonna i Dzieciątko. Marsylja. Wiek XV.
20891 „ Święty Sebastjan przy kolumnie. Rzym. Wiek XV.
20198 „ Trójca św. i 12-u świętych. Perugja. W. XV.
20161 „ Zaślubiny Marji.
20916 Pinturicchio. Freski w bibljotece przy katedrze. Siena. Wiek XV.
2574 „ N. M. P. w glorji. San Gimignano. Pal. Comunale. Wiek XV.
21638 Piombo Sebastiano del. Portret Klemensa VII. W. XVI.
21140 Pisanello. Rysunki zwierząt. Wiek XV.
20018 Pittoni Giovanni Batista. Obraz w ołtarzu Zwiastowania w kośc. N. M. P. Kraków.
21635 Pontormo. Rysunek. Wiek XVI.
20199 Raffael. Bóg Ojciec z obrazu „Św. Mikołaj z Telentynu. Wiek XVI.
22532 „ Chrystus upada pod krzyżem. Wiek XVI.
2028, 20247 Raffael. Cudowny połów ryb. Londyn. W. XVI.
20250 Raffael. Freski. Szkoła Ateńska. Stanza della Segnatura. Wiek XVI.
22887 „ „ Szkoła Ateńska. Stanza della Segnatura. Fragment. Wiek XVI.

20251 Raffael. Freski. Dysputa. Stanza della Segnatura.
20254 „ „ Fragment z Parnasu. Stanza della Segnatura.
20159 „ „ Widok perspektywiczny stanzy della Segnatura.
20611 „ „ Wygnanie Heliodora. Stanza d'Eliodoro.
22531 „ „ Oswobodzenie św. Piotra. Stanza d'Eliodoro.
20253 „ „ Msza Bolseny. Stanza d'Eliodoro.
22886 „ „ Spotkanie Atylli ze św. Leonem. Stanza d'Eliodoro.
20252 „ „ I. Szczegół z Mszy Bolseny. Stanza d'Eliodoro.
20293 „ „ II. Szczegół z Mszy Bolseny. Stanza d'Eliodoro.
10951 „ „ Portret Juljúsza II. Stanza d'Eliodoro.
20160 „ „ Widok perspekt. stanzy d'Eliodoro.
20001 „ „ Pożar w Bargo-Fon. Stanza dell'Incendio.
20616 „ „ Pożar w Bargo-Fon. Fragment. Stanza dell'Incendio.
22884 „ „ Przysięga Leona III. Stanza dell'Incendio.
20157 „ „ Widok perspekt. stanzy dell'Incendio
22885 „ „ Koronacja Karola Wielkiego. Stanza dell'Incendio.
22881 „ „ Ukazanie się Krzyża. Stanza Constantino.
22882 „ „ Chrzest Konstantyna. Stanza Constantino.
22883 „ „ Ofiarow. Rzymu. Stanza Constantino.
20198 „ „ Trójca św. i 12-tu Świętych.
21398 „ „ Amorek z Loggii w Watykanie.
22888 „ Wnętrze Logii Raffaela.
22533 „ Koronacja N. M. P.
2586 „ Madonna del Granduco. Florencja. Gal. Pitti.
2594, 20248 Raffael. Madonna della Sedia. Florencja. G. Pitti.
2593 Raffael. Madonna di Foligno. Rzym. Watykan.

2595, 20612 Raffael. Madonna Sykstyńska. Drezno.
2596 Raffael. Madonna Sykstyńska. Fragment.
2590 „ N. M. P. z dzieciątkiem.
2587 „ N. M. P. del Pozzo. Florencja. Gal. Uffizi.
2589 „ N. M. P. z rybą. Madryt.
2591 „ N. M. P. ze szczygłem. Florencja. Gal. Uffizi.
2588 „ Piękna ogrodniczka. Luwr.
20682 „ „Paś baranki moje".
20255 „ Portrety: Angelo Doni.
20256 „ „ Hr. Castiglione. Luwr.
21301 „ „ Joanny Aragońskiej.
21992 „ „ Dantego. Fragment z fresku Parnas. Watykan.
23032 „ Fornarina, Florencja. Gal. Pitti.
21397 „ Portret kobiety z profilu.
20249 „ „ kardynała.
21399 „ „ papieża Juljusza II. Florencja. Gal. Uffizi.
21400 „ „ „ Leona X z kardynałami. Florencja. Gal. Pitti.
10950 „ „ papieża Leona X z profilu.
2036, 21401 Raffael. Przemienienie Pańskie. Watykan.
20294 Raffael. Przemienienie Pańskie. Fragment.
20684 „ Śmierć Ananjona.
1578 „ Święta Cecylja.
20685 „ Święty Paweł.
20686 „ Święty Paweł w Atenach.
2597 „ W drodze na Golgotę.
2592 „ Zaślubiny. Medjolan. Akademja Sztuk Piękn.
20194 Raffaela uczniowie. Bitwa Konstantyna. Rzym. Watykan.
20158 „ „ Widok perspekt. „Sali Konstantyna".
2991 Reni Guido. Chrystus. Wiek XVII.
10956 „ „ Marja Magdalena. Wiek XVII.
3329 „ „ Pocałunek Judasza. Wiek XVII.

21146 Reni Guido. Św. Sebastjan. Wiek XVII.
21143 „ „ Wniebowzięcie. Monachjum. Wiek XVII.
21913 „ „ Chrystus i św. Jan. Wiek XVII.
22208 „ „ Ukrzyżow. św. Piotra. Watykan. W. XVII.
22802 „ „ Beatrix Cenci. Rzym. Wiek XVII.
20971 Romano Giulio. Zaślubiny Amora i Psyche. Mantua. Wiek XVI.
2976 Romanino. Matka B. z dzieciątkiem i świętymi. W. XVI.
22889 Romanelli. Św. Cecylja. Rzym.
21639 Salviati Francesco. Caritas. Wiek XVI.
2567, 2986 Sarto Andrea del. Madonna delle Arpie. Florencja. Gal. Uffizi. Wiek XVI.
2571 Sarto Andrea del. Madonna del Sacco.
2570 „ „ „ „ z Dzieciątkiem. Florencja. Gal. Pitti. Wiek XVI.
2987 „ „ „ Święta Rodzina. „
22803 „ „ „ Madonna na tronie z Synem i świętymi. Wiek XVI.
22804 „ „ „ Św. Agnieszka. Piza. Wiek XVI.
23395 „ „ „ Św. Katarzyna. Wiek XVI.
2573 Sassoferrato. Madonna. Wenecja. Wiek XVII.
2580 Sesto Cesare da. N. M. P. z Dzieciątkiem. Medjolan. Wiek XVI.
22006 Signorelli Luca. „Ciała Zmartwychwstanie". Orvieto.
21926 Sirami Elisabeth. Portret własny. Bolonja.
2577 Sodoma. Matka B. z Dzieciątkiem. Rzym. Wiek XVI.
2575 „ Święta Rodzina. Rzym. Wiek XVI.
23369 „ Święty Sebastjan. Florencja. Wiek XVI.
2576, 21139 Sodoma. Święty Sebastjan. Głowa. Florencja. Wiek XVI.
22209 Spada L. Ścięcie św. Krysztofa. Luwr.
21647 Tiepolo. Kąpiące się kobiety. Wiek XVIII.
22529 „ Chrystus dźwiga krzyż. Wiek XVIII.
2563 Tintoretto. Zwiastowanie. Wenecja. Wiek XVI.

21754 Tito Santi di. Chrzest Chrystusa. Wiek XVI.
20967 Tycjan. Bachanalja. Prado. Wiek XVI.
20966 „ „ Fragment. Wiek XVI.
20679 „ Chrystus i jawnogrzesznica. Wiek XVI.
2562 „ Matka B. Bolesna. Florencja. Wiek XVI.
2047 „ Moneta czynszowa. Drezno. Wiek XVI.
20008 „ Portret siostry. Berlin. Wiek XVI.
2560, 21124 Tycjan. Wniebowzięcie. Wenecja. Wiek XVI.
20968 Tycjan. Wniebowzięcie Szczegół I. Wenecja. W. XVI.
2561 „ „ Szczegół II. Wenecja. W. XVI.
20940 Uccello Paolo. Bitwa. Florencja. Gal. Uffizi. Wiek XV.
21644 Vaga Perino del. Szczegół malowidła z zamku Św. Anioła. Wiek XVI.
20948 Wenecka Szkoła. Madonna ze Świętymi. Wiek XV.
21246 Veneziano Agostino. Apollo i Dafne. Sztych. W. XV.
2016 Veronese Paweł. Gody w Kanie. Drezno. Wiek XVII.
2985 „ „ . Madonna na tronie z dzieciątkiem.
2000 Vinci Leonardo da. Madonna. Petersburg. Wiek XV.
2566 „ „ „ Madonna w grocie skalnej. Luwr.
20959 „ „ „ Matka B. ze Swiętą Anną. Luwr.
20960 „ „ „ Monna Liza. (Gioconda). Luwr.
20963 „ „ „ Portret Karola d'Amboise.
20961 „ „ „ Skrzydło. (Rysunek).
20962 „ „ „ Studjum do portretu Franciszka Sforzy.
20965 „ „ „ Studjum do portretu Izabeli d'Este.
2049 „ „ „ Wieczerza Pańska.
20964 „ „ „ Zwiastowanie. Głowa N. M. P. Florencja. Gal. Uffizi.
2553 Vivarini Antonio. Madonna. Medjolan. Wiek XV.
20949 Volterra Daniel da. Madonna. Wiek XVI.
21645 „ „ „ Św. Jan Chrzciciel. Wiek XVI.
21329 Zucheo Taddeo. Michał Anioł zwiedza roboty budowlane. Rysunek.
21998 Autor nieznany. Kawalkada. Fragment I z fresku „Tryumf śmierci". Piza. W. XIV.

20941 Autor nieznany Kawalkada. Fragment II z fresku „Tryumf śmierci". Piza. Wiek XIV.

3285 „ „ Kawalkada. Fragment III z fresku „Tryumf śmierci". Piza.

22003 „ „ Portrety Cimabue, Giotto i Tadeo Gaddi. Fresk. Florencja. Kośc. S. Maria Novella.

21994 „ „ Papież Klemens V z fresku „Św. Tomasz z Akwinu". Florencja. Kośc. S. Maria Novella.

21979 „ „ Portret Dantego w/g minjatury. Florencja. Wiek XV.

1998 Fresk z kośc. S. Clemente. Rzym.

3065 Freski. Cudowne nawrócenie S. Sisinusa. Podziemia kośc. S. Clemente. Rzym.

1973 „ Dobry pasterz. I. Katakumby św. Kaliksta. Rzym.

1974 „ Dobry pasterz. II. Katakumby św. Kaliksta. Rzym.

2536 „ Marja i prorok Izajasz. Katakumby.

3306 „ Św. Cecylja. Katakumby. Wiek VI.

21636 Leda. Sztych. Wiek XVI.

3314 Mozajka z bazyliki Św. Pawła. Rzym. Wiek V.

1987, 2996 Mozajka z kośc. Św. Kozmy i Damjana. Rzym. Wiek VI.

1986, 2992 „ „ Św. Pudencjanny na Ekswilinie. Wiek IV.

1989 Mozajka w kościele St. Vitale. Rawenna.

1993 Mozajkowy obraz Chrystusa.

Rzeźba włoska:

21651 Bologna Giovanni. Porwanie Sabinek. Wiek XVI.

20934 Bregno Andrea. Nagrobek Lodovico Lebretto. W XVI.

21648 Brunelleschi. Chrystus ukrzyżowany. Wiek XV.

21378 „ Ofiara Abrahama. Wiek XV.

6908, 21317 Buonarotti Michał Anioł. Dawid. Florencja. Ak. Szt. Piękn. Wiek XVI.

21320 Buonarotti Michał Anioł. Dawid. Głowa. Wiek XVI.
21649 " " " Grobowce Medyceuszów. Florencja. Wiek XVI.
2554, 21181 Buonarotti Michał Anioł. Madonna. Bruga. Wiek XVI.
21172 Buonarotti Michał Anioł. Mojżesz. S. Pietro in Vincoli. Rzym. Wiek XVI.
21318, 21193 Buonarotti Michał Anioł. Niewolnik. Luwr. Wiek XVI.
21319 Buonarotti Michał Anioł. Niewolnik. Luwr. Wiek XVI.
21168 " " " Niewolnik. Luwr. Wiek XVI.
21174 " " " Pomnik Juljusza II. Rzym.
21176 " " " Pieta (Rondanini).
2555, 21180 Buonarotti Michał Anioł. Pieta. Rzym.
21171 Buonarotti Michał Anioł. Pieta. Fragment. Rzym.
21169, 21321 " " " Posągi z pomnika.
21175 " " " Walka centaurów z Lapitami. Florencja.
21173 " " " Zdjęcie z krzyża. Florencja.
21182 " " " Zwycięzca. Florencja.
23074 Cellini Benvenuto. Patera.
475 Canova. Grobowiec Klemensa XIII. (Rezzonico). Wiek XIX.
3331 " Paolina Bonaparte. Rzym. Gal. Borghese. Wiek XIX.
3323 " Perseusz. Rzym. Muz. Watykańskie. W. XIX.
20917 Civitali Matteo. Chrzcielnica. Lucca. Wiek XV.
21188 Donatello. Biust dziecka. Wiedeń. Wiek XV.
21165 " Głowa Ukrzyżowanego. Padwa. Wiek XV.
21179 " Pomnik Gattamelaty. Padwa. Wiek XV.
21166 " Śpiewające dzieci. Płaskorzeźba. Florencja. Wiek XV.
21164 " Św. Jan Chrzciciel. Florencja. Wiek XV.
21167 " Sw. Jan Chrzciciel (2 figury). Florencja. Wiek XV.
21132 " Złożenie do grobu. Padwa. Wiek XV.
23028 " Dawid. Wiek XV.

21405 Fiesole Mino da. Pomnik hr. Hugo v. Andeburg. Florencja. Wiek XV.
21163 Ghiberti Lorenzo. Drzwi babtysterjum. Historja Józefa. Florencja. Wiek XV.
21184 „ „ Drzwi babtysterjum. „Salomon i kr. Saba". Florencja. Wiek XV.
21377 „ „ Ofiara Abrahama. Wiek XV.
20939 Maiano Benedetto da. Biust Mellini. Wiek XV.
20976 Pisano Giovani. N. M. Panna. Wiek XIV.
6919 Pisano Nicolo. Kazalnica. Piza. Babtysterjum. W. XIII.
20977 Robbia Andrea della. Madonna z Dzieciątkiem i Świętymi. Wiek XV.
20978 „ „ „ Madonna z Dzieciątkiem i dwoma aniołami. Florencja. Wiek XV.
21757 „ „ „ Madonna z Dzieckiem. Wiek XV.
20933 Robbia Giovanni della. Umywalnie majolikowe, kościelne I. Florencja II. Prato. Wiek XV.
20979 Robbia Luca della. Chrystus jako dziecko. Florencja. Bargello. Wiek XV.
2585 „ „ „ Nawiedzenie. Pistoja. Wiek XV.
20939 Rosselino Antonio. Biust Palmieri. Wiek XV.
20936 Rosselino Bernardo. Nagrobek L. Bruni. Florencja. Wiek XV.
21406 Simone Francesco di. Nagrobek Tartagni w kościele S. Domenico. Piza. Wiek XV.
20917 Tolomei Antonio Fed. dei. Chrzcielnica. Siena. W. XV.
21991 Biust Dantego. Bronz. Neapol. Muz. Narodowe.
21997 Grobowiec Spinetta Malaspina. Londyn.
21187 Nagrobek Fra Angelico. Rzym. Kość. S. M. Sopra Minerwa.
20935 „ Barbary Manfredi. Forli. Wiek XV.
20926 „ typowy włoski z Volterra. Wiek XVI.
22335 „ papieża Grzegorza XVI. Rzym. Wiek XIX.
3324 Pomnik Canovy w Wenecji w kość. P. M. del Frari.
3324 „ Tycjana w Wenecji w kość. P. M. del Frari.
20925 Tarcze herbowe włoskie z Anghiari. Wiek XV-XVI. (Odrodzenie).
20928 Tarcza Medyceuszów. Prato. Palazzo Comunale. (Odrodzenie).

KOMPLETY.

Sztuka assyryjsko-chaldejska.

1441 Cegła z Babilonu.
1446 Słup graniczny babiloński z XII wieku przed Chrystusem.
1437 Świątynia chaldejska na planie czworobocznym.
1443 Grobowiec z glazurowanej cegły z pokrywą.
1439 Głowa z Telloh.
1444 Dostojnik chaldejski.
1442 Ruiny Babil w Babilonie.
1454 Tablica z Kujundżik.
1434 Cegła emaljowana z Nimrud.
3099 Skrzydlata postać z Khorsabad.
1428 Lew z pałacu Sargona w Khorsabad.
1435 Pałac Sargona w Khorsabad.
1450 Blanki muru z pałacu Sargona.
1451 Podwórzec haremu w pałacu Sargona.
1448 Kanał i sklepienie w Khorsabad.
1431 Widok perspektywiczny narożnika obserwatorjum w Khorsabad.
1432 Świątynia assyryjska na planie czworobocznym.
1433 Typ budowli łekkiej.
22216 Forteca w pobliżu miasta Aszur.
1425 Posąg Nebo znaleziony w Nimrud.
1456 Dwaj dostojnicy ze steli króla Asarhaddona.
1422 Król Asarhaddon oraz jego jeńcy.
1455 Sargon przed drzewem świętem.
1453 Król Assurbanipal i pismo paradne.
1452 Polowanie króla Assurbanipala.
1427 Gilgamisz dusi lwa.
1413 Ołtarz z wyobrażeniem króla Assurnazirpala.
1415 Libacja króla Assurnazirpala.
1426 Sargon i wielki wezyr.

1417 Posąg króla Assurnazirpala.
1419 Fragment płaskorzeźby.
838 Głowa z Nimrudu.
1418 Zniszczenie twierdzy.
1423 Oddawanie czci bogu słońca Samasowi.
1424 Król Mardukpaliddan nadaje lenno.
1420 Król na polowaniu.
1457 Procesja z posągami bogów.
1421 Górna część obelisku króla Salmanassara.
1461 Budowla z cegły niewypalonej.

Sztuka egipska.

21475 Architektura. Sfinks i piramida.
3085 „ Piramida w Dafehoz.
3093 „ Plan grupy piramid w Gizeh.
21481 „ „ grobowców i świątyń.
21485 „ „ świątyni w Karnak.
21527 „ Fasada świątyni.
3090 „ „ „ w Edfu (rysunek).
21486 „ Świątynia w Denderah.
21501 „ Grobowiec „ „
21492 „ „ Beni-Hassan.
21500 „ Świątynia na wyspie Philé. Kolumny.
24333 „ „ w Karnak. Aleja sfinksów.
3078 „ „ „ „ Ruiny Wielkiej sali.
21488 „ „ „ Abu-Simbel. Front.
21489 „ „ „ „ „ Wnętrze.
20111 „ „ „ Edfu. Podwórze.
3081 „ Ruiny Ramesseum z posągami Ramzesa.
21493 „ Medinet-Abu. Pałac faraona Tutmesa.
3086 „ Projekt odtworzenia wnętrza pałacu.
8178 „ Kolos Ramzesa.
3082 Rzeźba. Posąg faraona Chefrena.

21508 Rzeźba. Posąg faraona Chefrena.
21518 „ Posągi grobowcowe: ks. Rahotep i ks. Nefret.
3082 „ Posążek siedzącego pisarza.
21517, 3082 „ „ wójta.
21511 „ „ żony wójta.
21515 „ Bogini Izys karmiąca Horusa.
21514 „ Ozyrys.
21513 „ Horus.
3097 Płaskorzeźba. Głowy.
21483 „ Z fasady świątyni w Edfu.
21526 „ Setí nadający prawo lenne.
21524 „ „ wita boginię Hator.
21538 Malarstwo. Sufity grobów tebańskich I.
21540 „ „ „ „ II.
3083 „ Łucznik.
21543 „ Latające ptaki.
21542 „ Harfiarze z grobu Ramzesa.
21532 „ Rysunki na papyrusie.
21478 Mumje.
21480 Mumja Ramzesa.

Sztuka grecka.

20044 Architektura. Groby skalne likijskie.
23018 „ Lwie wrota w Mykenach.
23019 „ Skarbiec Atreusza. Fasada.
3266 „ Styl dorycki.
20114 „ „ „ Świątynia Posejdona w Poestum.
3049 „ „ „ Belkowanie i konstrukcja dachu świątyni.
20031 „ „ „ Partenon.
20098 „ „ „ „ Lwia głowa z rynny.
1874 „ „ „ Ateny. Akropolis.

3026 Architektura. Styl joński. Świątynia Nike w Atenach.
20125 „ „ „ Erechtejon.
20113 „ „ „ Głowice i bazy kolumny Erechtejonu.
3047 „ „ „ Belkowanie ze świątyni Ateny w Priene.
20126 „ „ „ Teatr w Epidaurze.
20048 „ Styl koryncki. Pomnik Lisikratesa w Atenach.
21336 „ „ „ Pomnik Lisikratesa w Atenach.
3129 „ „ „ Pomnik Lisikratesa. Kolumna i zrąb.
20102 Rzeźba. Apollo z Tenei.
20094 „ Nagrobek Hegezo.
20076 „ Nike. Paonjusz. W. V.
20060 „ Dyskobol. Myron.
20064 „ Posąg Ateny. Fidjasz.
20029 „ Postać męska ze wschodniego przyczółka Partenonu. Fidjasz.
20082 „ Grupa bóstw z fryzu frontonu wschodniego Partenonu. Fidjasz.
20028 „ Grupa kobiet z frontonu wschodniego Partenonu. Fidjasz.
20056 „ Figura kobieca z frontonu zachodniego partenonu. Fidjasz.
20079 „ Głowa końska z zaprzęgu Seleny na zachodnim frontonie Partenonu. Fidjasz.
20030 „ Karjatyda z Erechtejonu. W. V.
20066 „ Orfeusz i Eurydyka. Płaskorzeźba. W. V.
20119 „ Doryforos. Polyklet. W. V.
20103 „ Walka amazonek z fryzu mauzoleum w Halikarnasie. Skopas.
20047 „ Posąg króla Mauzola. W. IV. Skopas.
20118 „ Wenus Praksytelesa I.
20118 „ „ „ II.

20122	Rzeźba.	Hermes z Djonizosem. Praksyteles. W. IV.
20050	„	Mars Ludovisi.
20068	„	Nike z Samotracji z profilu. W. IV.
20083	„	„ „ „ W. IV.
20032	„	Apollo Belwederski. W. IV.
20049	„	Djana Versalska. „ „
20104	„	Herkules Farnezyjski. Lysyppos. W. IV.
21340	„	Venus z Milo.
20124	„	Tors Belwederski.
20040	„	Laokoon. W. II.
20087	„	Venus Medycejska.
20053	„	„ Kapitolijska.
20067	„	Walka gigantów. Fryz z ołtarza w Pergamie. Wiek II.
20092	„	Tancerka z Tanagry.
20059	„	Gal umierający.
21342	Sztuka stosowana.	Waza archaiczna.
21364	„ „	„ malowana.
21347	„ „	Wazy greckie.
3269	„ „	Ornament grecki.
20065	„ „	Sceny malowane na misach.
20024	„ „	Scena z wazy.
20026	„ „	„ „ „

Sztuka rzymska.

20145	Architektura.	Głowice i belkowanie korynckie ze świątyni Kastora i Polluksa.
3270	„	Głowica rzymsko-koryncka.
20135	„	Belkowanie zbytkowne korynckie: a) ze świątyni na Forum Romanum, b) z Kapitolu.
22875		Panteon.
3050	„	Panteon (przecięcie).
20106	„	Łuk Konstantyna.
1903	„	Cyrk Wielki.
20131	„	Ruiny bazyliki Juljańskiej na Forum Romanum.

6964 Architektura. Kolosseum.
22302 „ Kapitol.
20138 „ Świątynia Westy w Tivoli.
20096 „ „ koryncka w Nimes t. zw. „Maison Carrèe“.
20134 „ Grobowiec Cecylji Metelli.
22306 „ Teatr w Orange (połudn. Francja).
20128 „ Pompei. Wnętrze domu. Jadalnia.
22304 „ „ Widok z atrium przez tablinum na perystyl.
22307 „ Pompei. Widok z atrium.
22311 Rzeźba. Posąg Augusta z Prima Porta.
20073 „ Tryumfalny wjazd Marka Aureljusza.
3069 „ Posąg Marka Aureljusza.
22313 „ Cycero.
22312 „ Cezar.
22314 „ Rzymianin. Głowa.
21338 „ Seneka. „
21199 „ Satyr z dzieckiem. Luwr.
20090 „ Portret Agrypiny.
23024 „ Amfory ozdobne.
23025 „ Kamea aleksandryjska. Ptolomeusz II i Arsinoe.
3022 Malarstwo. Ofiara Ifigenji. Fresk w Pompei.
22315 „ Głowa Junony. „ „ „
22316 „ Medea. Fresk w Pompei.
1966 „ Amorki. „ „ „

Sztuka starochrześcijańska.

3115 Kolumbarjum wykute w skale.
6959 Krypta św. Kornela w katakumbach św. Kaliksta.
1973 „ „ „ „ „ „ „ Dobry pasterz.
2274 Bazylika św. Pawła w Rzymie. Wnętrze. Wiek IV.
3314 „ „ „ „ „ Mozajka w wielkim ołtarzu. Wiek V.

874 Widok wewnętrzny dawnego kośc. św. Piotra w Rzymie. (Rekonstrukcja).
3065 Cudowne nawrócenie św. Sisinusa w podziemiach kościoła św. Klemensa.

Sztuka bizantyjska.

870 Kościół Matki Boskiej w Konstantynopolu.
3276 Bazylika św. Zofji w Konstantynopolu.
7224 „ „ „ „ „ Wnętrze.
21409 Kościół św. Apolinarego w Classe pod Rawenną. Wnętrze.
21410 Kościół św. Witalisa w Rawennie. Wnętrze.
872 Przekrój kościoła św. Witalisa w Rawennie.
873 Kapitel z „ „ „ „ „
1989 Justynjan z dworem, mozajka z kościoła św. Witalisa w Rawennie.
868 Kościół św. Apolinarego w Rawennie.
869 „ w Turmanin w Syrji.
6879 „ św. Marka w Wenecji.
21283 „ „ „ „ „ Szczegóły wewnętrzne.

Sztuka arabska.

867 Przecięcie meczetu Sachra i plan poziomy. Jerozolima.
8795 Meczet i grobowiec w Kairze.
871 Alhambra. Podwórzec Lwów.
7177 „ Mirtowa hala.
23254 „ Sala 2-ch Sióstr.

Architektura romańska.

3281 Baza romańska z listkami narożnemi i kapitel kostkowy.
21254 Kościół w Ottmarsheim (Alzacja). W. XI.
21277 Kopuły kościoła św. Fronta w Perigeux. Francja. W. XI.
21299 Kościół-forteca w Royat. Francja. W. XI.
21300 „ „ „ Saintes Maries de la Mer. Francja. Wiek XI.
3131 Plany kościołów z w. XII.

3130 Kościół Notre-Dame w Poitiers.
3133 Tum w Mainz.
3141 „ „ Worms.
3141 „ „ Speier. (Strona absydowa).
3284 „ „ Pizie.
21665 Ratusz w Piacenzy. W. XIV.
3275 Bazylika św. Zenona w Weronie.
7078 Krużganki klasztoru Benedyktynów w Monreale.
7067 Katedra w Palermo.

Architektura gotycka.

3286 Plan kościoła.
3287 Szczegóły architektoniczne.
21734 Katedra w Amiens. Wnętrze.
8803 Głowica z katedry w Amiens.
8255 Katedra Notre-Dame w Paryżu.
21249 Portal północny z katedry w Chartres. W. XII.
21267 Kaplica ufortyfikowana w Cruas. W. XIII.
21268 Szczegół fasady katedry w Strasburgu. W. XIV.
21120 Katedra od strony wschodniej w Senlis.
21121 Kominek w zamku w Senlis.
21292 Dom zwany Adama w Angers. W. XV.
21279 „ w Villefranche. W. XV.
21265 Komnata w domu w Lisieux. W. XV.
6814 Kościół św. Guduli w Brukselli.
6717 Beffroi w Bruges.
21066 Halle w Ypres.
21443 Opactwo Westminsterskie.
6776 Ruiny opactwa w Melrose.
7279 Nawa w katedrze w Burgos.
8807 Katedra w Kolonji.
8804 „ „ Freibergu.
8808 Ratusz w Brunświku. W. XV.
6878 Pałac Dożów w Wenecji.

8796 Pałac Ca d'Oro w Wenecji.
3041 Katedra w Medjolanie.
875 „ „ „ Szczegóły żebrowania
3042 „ „ Siennie.
20930 Widok starej dzielnicy w Bergamo.
21404 Kościół San Petronio w Bolonji. W. XIV-XV.
20956 „ Św. Franciszka w Assyżu.
20955 „ „ „ „ „ Plan. Przekrój. Poprzeczny i podłużny.
6456 Zamek od strony Nogatu w Malborgu.
6468 „ Sala zebrań w Malborgu.

Architektura epoki odrodzenia.

6897 Ratusz we Florencji. Wiek XIII.
6905 Katedra „ „
21382 Głowica w Badji Florenckiej (Brunelleschi). W. XV.
21381 Pałac Pitti we Florencji od strony parku. W. XV.
6894 Kościół San Lorenza we Florencji. W. XV.
21380 Podwórko kośc. San Lorenza we Florencji. W. XV.
20914 Kościół św. Ducha we Florencji. Przedsionek zakrystji. Wiek XV.
20911 Kościół św. Franciszka w Rimini. W. XV.
20953 „ P. Marji Anielskiej w Assyżu.
20952 „ „ „ „ „ „ Wnętrze.
20903 Salon w pałacu Pretorio w Prato.
21402 Pałac Farnesse w Caprarola.
20918 „ Feliĉini w Bolonji. W. XV-XVI.
20918 „ Fava „ „ „ XV.
20927 „ „ „ „ Podwórzec.
20938 Dwa okna typowe pałaców bolońskich.
20910 Fasady kościołów P. Marji del Popolo i św. Augustyna w Rzymie.
20913 Odrzwia kościoła św. Piotra w Watykanie. W. XV.
20904 Kościół S. Satiro w Medjolanie. Wnętrze zakrystji. Wiek XV. (Bramante).

20907 Arkada krużganku pałacowego w Gubbio. W. XV.
20922 Krużganki klasztoru cystersów w Arezzo. „ „
20921 Drzwi pałacu Piusa II w Pienza. W. XV.
20912 Kominki pałacowe w Urbino i w Pienza. „ „
21664 Pałac Pandolfini we Florencji. (Rafael). „ XVI.
21393 Amfiteatr w ogrodzie Boboli we Florencji. „ „
20900 Pałac Pretorio w Prato. W. XVI.
20897 Dom w Prato.
21957 Pałac Pesaro w Wenecji.
21661 Kościół św. Piotra w Rzymie. Model Michała Anioła. Wiek XVI.
21389 Pawilon Piusa IV w ogrodach Watykańskich. W. XVI.
21660 Willa Paradiso w Genui. W. XVI.
20923 Portal w Foligno. W. XVI.
21413 Zamek Amboise we Francji. W. XVI.
21729 „ w Heidelbergu. Ruiny. Niemcy. W. XVI.
21768 „ „ „ Podwórze w/g rys. z w. XVII.
21732 Ratusz w Bremie. W. XVI.
21731 Zamek Porcia. Podwórze. W. XVI.
21730 Ratusz w Halbersztadzie. „ „
21599 Jatki w Haarlemie. Holandja. W. XVI.
21617 Rynek w Brukselli. Belgja. W. XVII.
21596 Domy attykowe w Kesmarku. Spiż i Orawa.
6444 Zbrojownia w Gdańsku.

Architektura baroku.

21663 Przekroje kościołów: Jezusa i St. Andrea della Valle w Rzymie. W. XVI.
23181 Kościół Jezusa. Rzym.
21656 Dwa plany barokowych kościołów. W. XVII.
21658 Elewacja kościoła S. Maria in Campittelli. W. XVII.
21653 Kopuły i sklepienia barokowe kościołów rzymskich. Wiek XVII.
21657 Bogate sklepienie. W. XVII.

21654 Ołtarz Wielki w Kaplicy Borghese w bazylice N.M.P. Śnieżnej. Wiek XVII.
21659 Kościół św. Piotra. Całokształt z kolumnadą i planem. Rzym.
10949 Wnętrze kościoła św. Piotra.
21655 Kaplica Corsinich w kościele św. Jana Laterańskiego. Wiek XVIII.
21702 Klasztor w Banz. Wiek XVIII.
21701 Wnętrze kościoła w Banz.
21705 Kościół św. Jana Nepomucena. Monachjum. W. XVIII.
21722 „ „ Mikołaja w Pradze. W. XVIII.
21721 Klasztor w Melk na Dunaju. „ „
21697 Kaplica pałacowa w Würzburgu. „ „
21700 „ „ „ „ Wnętrze. W. XVIII.
21707 Kościół w Seitenhausen. W. XVIII.
21718 Schody klasztoru w Ebrach. W. XVIII.
3291 Kościół P. Marji w Dreźnie. „ „
21725 Zwinger w Dreźnie. W. XVIII.
21723 „ „ „ „ „
21728 Pałac w Trewirze. W. XVIII.
21709 Pawilon główny zamku w Berlinie. W. XVIII.
21714 Pałac Belwederski w Wiedniu. „ „
21711 Bibljoteka cesarska „ „ „ „
21712 „ „ „ „ Wnętrze. W. XVIII.
21698 Pałac w Würzburgu. W. XVIII.
21719 Schody pałacu Brühl na Renie. W. XVIII.
21703 „ „ Mirabel w Salzburgu. W. XVIII.
21726 Dom miejski w Dreźnie. W. XVIII.
21727 „ „ „ „ „ „
12625 Kościół św. Pawła. Londyn.
12626 „ „ „ „ Wnętrze.
23186 „ Inwalidów w Paryżu.

Sztuka wieku XIX.

6768 Anglja. Gmach parlamentu w Londynie.
12629 „ Muzeum brytyjskie.

NASZ SKLEP-URANIA
SPÓŁKA AKCYJNA
HURTOWE SKŁADY PAPIERU
I MATERJAŁÓW PIŚMIENNYCH
ZAKŁADY PRZEMYSŁOWO-
HANDLOWE URZĄDZEŃ
I POMOCY SZKOLNYCH.

